

Revista electronica de GO

Pro-GO

pentru cei care vor să învețe!

Apare lunar
nr. 4
aprilie 2009



Ради Бациу

GO la Sibiu



TsumeGO
Probleme

Viziuni

CIV-ul lunar

Interviu cu
Constantin Ghioc

Pro-GO azi

- pag2. **Editorial:** mai mult GO
pag3. **Radu Baci:** o pauză ca oricare alta
pag4. **Jurnal:** Japonia
pag8. **Interviu:** interviu cu Constantin Ghioc
pag11. **Câte puncte?:** probleme de yose cu Mirel Florescu
pag13. **Probleme de GO**
pag15. **Viziuni:** GO-ul ca echilibru
pag15. **GO comic:** Jotsu
pag16. **GO-ul ca artă:** good and bad
pag17. **Cluburi:** GO la Sibiu
pag18. **CIV:** clasamentul individual valoric la 1 aprilie 2009
pag25. **Proverbe**

Au participat la redactarea acestui număr:

Mirel Florescu
Constantin Ghioc
Caraivan George – Alexandru
Valentin Popa
Vasile Bunea
Dorin Chiș (kirugoro)
Călin Sămărghițan
Valeria Costea

Coperta 1: La Cupa Shusaku (foto: Margareta Cheresteș)

Coperta 2: La Cupa Shusaku (foto: 1.Nichita Fedu, 2-3.Dorin Chiș)

Coperta 4: La Cupa Shusaku (foto: 1.Dorin Chiș, 2.Claudiu Gârlonță, 3-4-5.Margareta Cheresteș)

Consilier: Gabriel Ciobanu

Grafica și tehnoredactare: Dorin Chiș

Contact: kirugoro@gmail.com

0746/ 996354 – Dorin Chiș



MAI MULT GO

Îmi aduc aminte de o povestire a lui Gheorghe Schwartz, "Automobilele":

La început Gough avea două faruri și prindea 90 km/h. Finch avea patru faruri și prindea 120 km/h. Apoi i-au mai pus și lui Gough două faruri pe lângă celelalte și deveni capabil de a realiza 160 km/h. Finch, după o nouă perfecționare, reuși să alerge cu 160 km/h, dar trebuia să ocolească în căutarea podurilor. Gough fu înzestrat cu o instalație amfibie. Lui Finch îi crescură două aripi. Lui Gough o elice de elicopter. Finch reușea să-si schimbe forma după necesități. Gough super putea fi băgat într-un geamantan și cumpărat în douăsprezece rate lunare. Finch Combi putea transporta 75 tone. Gough Super3 avea și piscina. Finch L49 putea fi păstrat în buzunarul pentru ceas. Gough Ultra9 putea atinge viteza de 780 km/h. cu interiorul unui apartament de șase camere, dependințe și saună. Finch L O7 putea atinge viteza de 825 km/h și să asigure în interiorul său și condiții pentru meciuri de fotbal. Gough W9 deși, e drept, nu prindea decât cel mult 820 km/h., putea să organizeze totuși la aceste viteze și campionate la 14 discipline sportive, asigurând în portbagaj tribune pentru 876 spectatori, fiecare loc cu vizibilitate perfectă, bineînțeles. Finch957 era prevazut cu o pădure cu cascade și ciripit de păsărele. Gough Vita 8 putea asigura voiaje fără escală pentru 97 de ani. Finch As putea să se regenereze singur. Gough Y genera automat anual doi Gough de dimensiuni medii. Finch Zac putea să transforme combustibilul în alimente pentru pasageri. Gough YY reușea aceeași operațiune chiar invers. Finch Zac3... Gough oox1 circula cu un indice de siguranță de 70% pe o șosea aglomerată. Cu Finch R2 puteai merge linistit la serviciu. Gough oox2 avea doua faruri și prindea 90 km/h. Finch R29 avea patru faruri, era decapotabil și atingea 120 km/h, etc.

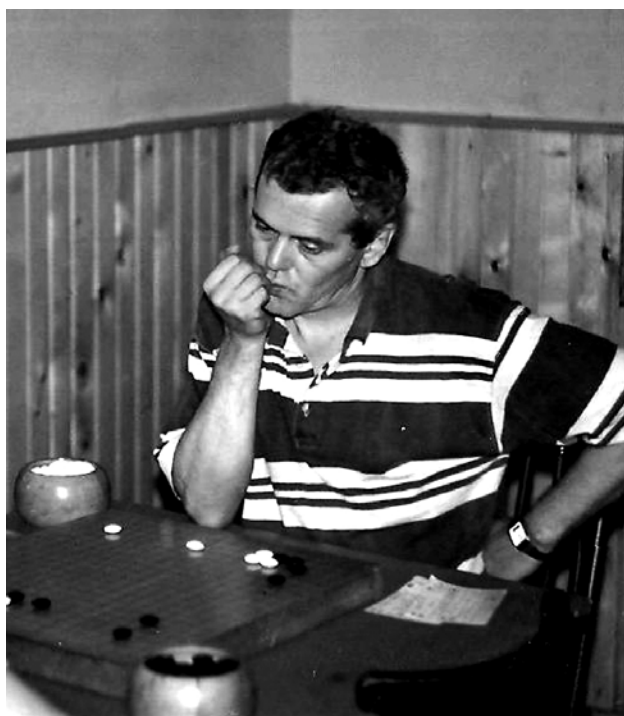
În încercarea de a îmbunătăți materialul de studiu, începând cu acest număr, cu concursul lui Sensei Mirel Florescu și a lui Vali Popa (Chinezul :), vom publica două noi rubrici cu probleme. Mulțumim Sensei! Mulțumim Vali! Hai tesuji!

-Dorin Chiș-

O PAUZĂ OARECARE



Mi-e tare greu să vorbesc despre Radu ca despre cineva care nu mai este. Ne-am văzut ceva mai puțin în ultimii ani, de când am început să merg mai rar pe la concursuri, din cauza lui ... Radu (fiul meu, în vârstă de 5 ani). Nici prin București nu prea am mai trecut, din același motiv. Ne mai auzeam la telefon, mai schimbam urări de Anul Nou, zi de naștere și ... cam atât. De-aia, poate, nici pauza asta de 3 luni de când nu mai este, nu mi se pare așa de lungă. E doar o pauză oarecare, ca multe altele din ultimii 5 ani.



Radu Baciuc – Băile Felix 1996 Foto: Vasile Bunea

Îl am pe Radu Baciuc aproape în multe feluri. De la el am aflat nu doar multe "mișcări"(cum îi plăcea lui să spună) dar, de când l-am întâlnit prima oară, pe la 16 sau 17 ani, am aflat ce înseamnă frumusețea sufletească, generozitatea, corectitudinea și spiritul de sacrificiu, lucruri rare într-o lume întunecată ca aceea în care am trăit până în '89. Îl am pe Radu aproape prin fiul meu, care îi poartă numele. Îl am aproape printr-o mulțime de fotografii împreună, inevitabil, la concursuri. Am o mulțime de partide notate, diplome scrise și semnate de el, tabele de Yams și Rentz, rubricile fiind desenate cu tot felul de desene zbanghii, spre amuzamentul tuturor. Am o mulțime de amintiri cu el vorbind, râzând, țopăind, fumând, spunând bancuri în stilul lui inconfundabil sau povestind în stilul, de asemenea, inconfundabil. Radu mi-a fost un foarte bun prieten și mentor, mi-am dorit mereu să fiu ca el, pentru mine a fost dovada că bunătatea, generozitatea absolut dezinteresată, pot exista cu adevărat.

Mă consider privilegiat că l-am cunoscut îndeaproape și m-aș bucura ca istoria go-ului românesc văzută prin ochii lui (singura, de altfel...), așa cum a scris-o pe pagina lui de web, să fie completată de fiecare dintre noi, cei care am trăit acele momente descrise de el. Sper că, la un moment dat, să-mi găsesc liniștea și cuvintele potrivite pentru a face lucrul ăsta, la rândul meu. Radu a lasat un gol imens în urmă, de neumplut ...

Mi-e tare greu să vorbesc despre Radu Baciuc ca despre cineva care nu mai este ...

-Mirel Florescu -

Japonia - Jurnal de călătorie

(Caraivan George-Alexandru)

Cum de am ajuns asa departe și de unde a pornit totul?

Călătoria în Japonia a pornit de la ideea unui schimb de experiență în urma careia să ni se ofere și nouă, europenilor, posibilitatea de a vedea cum este tratat Go-ul în una dintre reședintele lui de bază. Atât am știut la început ... Întregul sens al acestei experiențe l-am înțeles abia mai târziu, în mica noastră escapadă spre est, în decursul unei cine deosebite alături de gazdele noastre și mi s-a părut mult mai profund. Unul din sponsori, între două vârste, tinzând mai mult spre a doua, era o doamnă care ne-a dezvăluit esența problemei. Ea ne-a povestit că mai demult a avut ocazia de a face o excursie în Franța unde a întâlnit un copilăș care era pasionat de "Hikaru no Go", acel anime atât de atrăgător cu care până și eu am avut plăcerea de a mă delecta privindu-l, deși nu mă mai uitasem de multa vreme la desene și credeam că este doar pentru cei mici. Partea ascunsă a acestui eveniment este însăși faptul că acel copilăndru nu avusese posibilitatea să vadă măcar o tablă de go reală darămite să mai și joace ! Din pasiunea pentru go a doamnei sponsor (deși era o jucătoare modestă după cum afirma dânsa), a apărut șansa de a ni se acorda nouă, europenilor, ocazia de a ne bucura împreună cu frații noștri asiatici de tainele acestui joc magnific. Restul, cum ar fi aplicarea planului și chiar promovarea jocului pe târâmurile noastre a decurs în mod natural, și astfel federația română de go a primit invitația de a trimite în Japonia 3 copii și un însoțitor pentru un schimb de experiență.

Am învățat noi ceva din acest exchange?

Probabil nu numai eu mi-am pus la sfârșitul acestei călătorii, întrebarea: hey, baietii aștia doar s-au plimbat sau au mai și învățat câte ceva? Bineînțeles! Pentru mine răspunsul a venit aproape imediat! Deși furați de splendorile civilizației japoneze, de acea modernitate specifică lor, pe alocuri am avut și ocazia să mai practicăm bătrânul joc. În acest simplu obicei de a pune piesele ni s-a revelat

însăși viziunea japoneză asupra go-ului. Desigur la început am crezut că acolo umblă lumea cu tabla în mână, dar din păcate am fost dezamăgit! E și normal ca nu toată lumea să joace, dar cei care o fac (oameni de toate vârstele) își pun viața în joc (la figurat, bineînțeles). Surprinzător era modul în care se implica în partidă, respectul pe care îl aveau pentru fiecare joc, și modul lor mândru de a juca. Pe scurt priveau acest mic univers cu multă seriozitate și devotament și chiar până și pensionarii, în loc să joace table sau șah prin parcuri, veneau să joace go la club, într-un număr impresionant. Deși nu am avut ocazia să joc cu profesioniștii (chiar mi-ar fi făcut o mare plăcere) micuții, adică Mihai, Tudor și Teddy au avut ocazia să vadă și să simtă pe pielea lor cum joacă un profesionist în carne și oase, cum stă la masa, cum privește tabla, și multe altele care deși par detalii aparent ne semnificative pot ascunde implicații profunde. Îmi place să-i vad că pe niște artiști adânc pierduți în a lor artă!

Despre mine...

Mă numesc Caraivan George-Alexandru și mi-am dat prima întâlnire cu Go-ul în clasa a IV-a la un fel de opțional unde profesorul meu de go, Toma Iulian, fusese invitat să vină să ne învețe pe noi aștia mai mici și mai plâpânzi tainele unui joc atât de inofensiv ... doar la început. De atunci și până în prezent, când sunt clasa a XII-a și trecut prin 18 primăveri, Go-ul a reușit să mă acapareze din ce în ce mai mult.

De-a lungul timpului am participat la toate concursurile la care am putut ajunge, de la concursuri județene pe categorii de vârstă până la naționale, europene (Polonia, Cehia, Franța, Germania, Slovacia, Rusia, Olanda) și chiar congrese de go (Suedia). Am în palmares câteva titluri de campion național la juniori: unde și când nu mai știu precis. Țin minte doar că într-un an am reușit să câștig toate concursurile la care puteam participa, adică am ieșit campion la trei categorii de vârstă: 14,16 și 18 ani. Am participat de asemenea și la campionatele de perechi și echipe, cu rezultate pe podium. La europene cel mai sus am ajuns pe locul 10 la Sankt Petersburg. Acum însă am trecut de juniori și trebuie să mă studiez ca să pot concura cot la cot cu seniorii. Cam astea ar fi planurile de viitor, să ajung cât mai tare astfel

încât la un moment dat piesele mele să nu mai plângă din cauza proastelor poziționări, forme și direcții, ci să ajungă să strălucească pe tablă ...

Prima zi

Am reușit să ajung la un net (am dat 300 de yenî pentru 1/2 de oră: scump dom'le, scump), dupa ce am dormit ieri toată, toată ziua.

Am să încep cu primele impresii generale de călătorie: japonezii "ne-au condus" de la noi de la aeroport, până la ei la aeroport. Am văzut că, oricât ar părea de plictisitor să stai în avion, e mult mai rău să aștepți în aeroport la Moscova, 7 ore. Simplul fapt de a te plimba pe holuri și a număra prizele, împreună cu Teddy, a fost ... atât de interesant: erau 6 la parter! Cât despre drumul spre Japonia (Moscova - Tokyo) am reușit să-l termin mai ușor citind pe iriver un textuleț-carte și prinzând câteva ore bune de somn (am primit pernă, pătura și «ochelari de somn», în spatele cărora te ascunzi de lumină). Ceva interesant despre norii văzuți de sus: de sus transpare acea legătură micro univers - macro univers. Oricât de mult ai micșora un lucru, el este la fel chiar dacă la altă scară, un fel de fractali. Universul se conține pe sine însuși! Norii păreau ca un fel de mare și privindu-i mi-am adus aminte de momentul când eram pe feribot, în frig, îndreptându-ne cu pași de caracatiță, spre Suedia. La un moment dat a existat un spațiu larg în pătura de nori și am avut impresia că văd fundul mării. Imaginile acestea mi-au adus aminte de finalul din Men in Black.

Prima impresie, de cum am ajuns în Tokyo, a fost aceea că japonezii sunt niște oameni super ordonați; fiecare lucru părea să fie la locul lui, ca și cum ar fi fost o piatră pe tabla de go. Se vede că sunt influențați de acest joc magnific: fiecare om (piesă) își are rostul pentru buna desfășurare a întregului (partidei).

Am jucat azi la Nikon Kiin și «i-am rupt» pe toti, am 5 dani japonache!!! Apoi, am fost și am văzut începutul la partida pentru Oza. Cât de tânăr pare ChoU ! Credeam că e de vârsta mea, dar ne-a zis ghidul nostru că are 30 de ani, că e căsătorit , are și copilaș și că prima regulă a familiei este ... Go-ul (chiar și sotia sa joacă bine go) ... mă rog, nu sunt sigur, cam asta

am înțeles eu din japoengleza însoțitoare noastre. O chestie funny e că ăștia cred că noi știm japoneza și de aceea vorbesc, ni se adresează, în limba lor. În schimb noi urmăm regula lui Tomiță, dăm din cap că să arătăm că înțelegem tot, adică toooot; în plus un zâmbet și puțină intuiție când se face o glumă în japoneză sunt binevenite, răzând chiar de râsul celui care face gluma. Începe să-mi placă, am impresia că încep să-i înțeleg cu tot cu japoneza lor; de o glumă chiar m-am prins, am intuit-o bineînțeles!

Oamenii sunt mult mai de treabă decât zic unii și alții despre japonezi, te înțelegi în mod prietenos, nu sunt atât de închisi pe cât se zice, mai învață și ei...

Dar, ca să contrazicem regula, am fost la o alimentară în care vânzătoarea ziceai că recita o rugăciune când îi arătai lucrul pe care vroiai să-l cumperi.

Vom vedea ce-o mai fi și mâine!

Ziua a II-a

Azi am fost la Nihon Kiin, unde am văzut un goban vechi, mișto care mi-a plăcut; m-am așezat în fața lui, era așa de o culoare închisă și, când mă uitam la el, aveam impresia că de fapt mă uit la viață, viața ca proprie creație împărtășită pe tabla de go. Într-un fel, ceea ce ești pe tabla de go, ești și în realitate, tabla este de fapt o oglindă a ta, ea chiar te redă în mod clar, așa cum esti, nu cum vrei să pari. Stând acolo, în fața tablei, mă simțeam ca un zeu care-și privește universul, semnificând forța pieselor de pe tablă: the creator and the creation.

Apoi, ăștia mici au jucat simultane cu o japoneza 3p și numai Tudor (cel plin de energie) a reușit s-o bată. Eu stăteam, mă uitam și simțeam o bucurie, care venea de nicaieri: simțeam că, de fapt, jucam mai multe partide deodată, fiind singurul care se uita la toate cele 9 goban-uri la care stateau: 3 români, 3 francezi și 3 olandezi.

Și eu am jucat și am mai bătut un japonez; a fost o partidă cu multe situații dubioase, greșeli nejustificate și poziții din care nu puteam să înțeleg unde a gresit el sau cum de am ieșit eu bine.

Am plecat la plimbare prin oraș și am urcat sus, sus, pe o clădire foarte înaltă, de unde am văzut tot, tot Tokyo-ul. E uimitor cât de mici sunt oamenii văzuți de sus și din nou mi-a venit ideea

cu creatorul, care se uită la lumea creată. Într-un fel, când suntem jos pe pământ și nu vedem întregul, începem să luăm viața prea în serios; așa, de sus, pari mult mai detașat și chiar poți să vezi mai clar ce se întâmplă. E minunat!

Plimbarea la înălțime ne-a făcut foame și am fost să mâncăm pe o insuliță: Naiba (de fapt se chema Daiba !). Eu mi-am luat ceva specific japonez și chiar credeam că o să mă descurc; dar m-au enervat bețișoarele, fiindcă nu reușeam să prind orezul cum trebuie, în alte dăți o făceam mai bine, mult mai bine, pe semne că eram obosit sau că nu aveam răbdare de foame ce-mi era.

Ziua s-a încheiat în camerele de hotel unde ... bineînțeles am jucat go.

Zilele a III-a și a V-a

Rămăsesem dator cu numele jucătoarei japoneze cu care au jucat ăia mici alaltăieri - Makihata Taeko 3 pro.

Foarte ciudat modul în care gândesc japonezii despre cadouri, nu m-am prins niciodată dacă le plac sau nu, așa cum nu mă prind când sunt fericiți și când sunt triști; eu aș zice că nu dădeau doi bani pe cadourile alea, așa am simțit eu! Politețuri, doar! Fusesem rugați să aducem de la noi din țară ceva simbolic pentru a dăruii profesioniștilor.

Singura dată când cineva a fost interesat de cadoul oferit, a fost momentul în care o jucătoare profesionistă s-a uitat în pungă să vadă ce a primit și ne-a întrebat dacă oul (din lemn, pictat) e pentru masaj!!! Mă gândeam să-i zicem că da, este ...



Azi, Teddy a reușit să o bată pe Ogawa Tomoko 6 pro, una dintre primele 3 jucătoare profesioniste ale Japoniei. A fost singurul care a câștigat, fiindcă a jucat foarte misto, ceea ce a impresionat-o și pe ea; ba chiar a învățat joseki-ul lui Teddy și l-a întrebat de unde îl stie. Când Teddy a arătat spre Tomi (dr. Toma) aceasta i-a zis: you must be strong, too!

De asemenea, am avut onoarea să-i întâlnim pe:

- **Ishida Yoshio** 9 pro
(<http://senseis.xmp.net/?IshidaYoshio>)

- **Takemiya Masaki** 9 pro
(<http://senseis.xmp.net/?TakemiyaMasaki>).

Sunt foarte tari, super tari.



Takemiya ne-a învățat că trebuie să ne urmăm feelingul și nu mintea, pentru că mintea aduce confuzie.

Ishida ne-a zis că atunci când jucăm cu cineva să nu ținem cont de cine e, indiferent că e un jucător de 30kyu sau însuși Ishida 9 pro; pur și simplu să ne jucăm jocul, ca și cum am juca cu noi înșine.

A, da, despre ieri; mi-am adus aminte ce am făcut, după-amiaza și seara: am fost la cina cu sponsorii.

Înainte am fost și ne-am plimbat prin magazine, e frumos, foarte frumos, doar să te uiți, parcă nici nu-ți vine să te gândești să atingi ceva după ce vezi prețurile. E drăguț doar să te plimbi, atunci când ieși la cumpărături: watch but doon't dare to touch!

Cina?! Eu personal mă așteptam să fie ceva și mai și; oricum a ieșit destul de drăguț, sper că nu s-au simțit ofensați de obiceiurile noastre pur europene. Fiecare dintre noi a trebuit să se prezinte, să zică o impresie, ceva, de cât timp joacă Go și ce așteaptă de la viitor. Și, bineînțeles, totul s-a terminat cu cadouri, de ambele părți de această dată.

Să nu uit o chestie super tare!

“Take” (Takemiya Masaki) l-a provocat pe Mihai la un blitz și, în timp ce jucau, Mihai a încercat să-i omoare un grup. Aproape după fiecare mutare “Take” zicea: “Oh, my God” sau “Oh, very nice”. Până la urmă au jucat 3 partide și, la final, i-a spus că e un jucător puternic și talentat, deși Mihai părea pe langă “Take” ca și cum nu ar fi știut mai deloc să joace Go. Îl “kilărea” pur și simplu. “Take” s-a autointitulat “the God of intuition”.

Tomi zice că Takemiya s-a apucat de lecții de dans și, acum, când ne-am întâlnit cu el, împărțea invitații pentru un concurs de dans. Am fost sincer impresionat de personalitatea sa! Atât de uman!

Ziua a VI-a

Și acum, finalul! Măine dimineată plecăm. Acum am început să realizez scurgerea

timpului; în curând voi reveni la viața banală, de zi cu zi. Totul pare ca într-un vis, chiar o iluzie. Întotdeauna atunci când termini ceva sau când te desparți de cineva îți dai seama cât de efemeră este scurgerea timpului, implicit a vieții. Ce e viața altceva decât o sumă de momente pierdute în timp?

Ce-am mai făcut noi? Am fost și am văzut inseei; sincer să fiu mă așteptam la ceva mai spectaculos, dar sunt doar niște jucători care se chinuie să câștige un titlu onorific. Înainte mi-ar fi plăcut să fiu ca ei, dar acum am înțeles că pot ajunge la tăria de profesionist fără toată pierderea asta de timp ca inseei. Go-ul este mai presus de diplomă sau rang. Este ca un drum către tine însuși. Parcă încep să înțeleg mai bine ceea ce au spus ieri profesioniștii.

Apoi am fost la o școală și am jucat cu studenții; a fost drăguț, am împărțit cadouri și le-am arătat la ce se folosește naiul; se uitau ciudat la el și, la un moment dat, și-au făcut curaj și m-au întrebat. Când le-am arătat, au fost plăcut impresionați. Îmi aduc aminte că adversarul meu se tot chinuia să cânte. Mi-au plăcut, erau sinceri! Apoi am fost la masă, noi 5: Tomi, Teddy, Kido, Tudor și eu; a fost așa, de final. Simțeam cum totul se sfârșește, se termină. Acuma parcă totul trece așa încet, pătrunzând în neant.

*

Ce pot să mai zic? Este o experiență ce merită trăită. Cât de diferite pot fi două civilizații!

Acum pot să afirm că, într-un fel, am avut ocazia să văd lumea cu alți ochi: puțin mai oblici!!!!



Interviu cu Constantin Ghioc



**“... un
regulament
trebuie aplicat,
altfel, dacă îl
aplici selectiv,
nu ai nici un
regulament ...”**

Foto: D. Chiș

Kirugoro: Să încerc să te încadrez: cu cine ai învățat Go cot la cot? Care e generația ta?

Constantin Ghioc: Prin 1984-1986 am început să joc Go cu Adi (fratele meu) și cei 2 veri, Dan și Viorel Boboc, apoi prin 1988 sau 1989 am ajuns la club, la Casa de Cultură a Studenților Preoteasa din București. Aici colegi de generație au fost Liviu Opreșan, Ioan Cora, Marius Spătaru, Cătălin Prescure. Mai jucau pe atunci, evident, Radu Baci, George Stih, Robert Mateescu și Sorin Gherman, Mihai Bâsca, Dan Cioată, Lucrețiu Calota, Mirel Florescu și mulți, mulți alții ... scuze anticipat celor nepomeniți.

K: Ziceai de Ioan Cora: ai jucat și în acel misterios "Jotsu"?

C: Cred că am fost chiar printre inițiatori, cu Cora și cu Șerban Cristescu. Jucam la Arhitectură, Șerban părea la el acasă acolo. Cora zice chiar că eu cu frați-miu le luam banii alternativ, dar eu nu-mi mai aduc aminte ...

K: Atunci ți-ai luat prima mașină? :)

C: Ha, ha, poate primele floricele :) Erau bani ca să fie miză, că nu prea aveai ce strânge, nici-unul dintre noi nu stătea pe roze atunci.

K: Poate îți amintesti cum a pornit "Jotsu", cine și de unde a preluat ideea, că uite ce bine a prins, se mai joacă și azi ...

C: Sincer, nu mai știu cum a pornit, dar contextul era destul de clar: simțeam nevoia să umplem pauzele dintre concursuri cu ceva, cu ceva mai mult decât zecile de partide amicale

de la club ... să introducem o miză, oricât de simbolică. Cred că așa s-a născut ideea și chiar mă bucur că acel concurs există în continuare. Aș vrea să mai particip, dar timpul nu-mi permite. Ce am putut face pentru el (de la nașterea lui pe Internet) a fost să contribuie prin sponsorizarea prezenței pe net, și drept să spun, sunt extrem de încântat de longevitatea proiectului inițiat de Sorin și Eduard : au depășit cu mult estimarea mea.

K: E frumos că lucrurile perpetuează. Nu te obligă, fiecare vine și pleacă când are chef și libertatea asta îi dă un aer aparte

C: Pentru cititori, inițiativa www.jotsu.com a început în 2002. Din câte știu, Sorin s-a retras din lipsa de timp și Edi a rămas să țină stindardul sus.

K: Poate că Jotsu a fost doar un preambul pentru mai târziu: pe tine te știu practic de la Cupa Domenii Web ...

C: Credeam că mă știi de la Băile Felix, când am fost arbitru la Campionatul European de Juniori.

K: N-am fost la Campionatul de Juniori, la Băile Felix: eram în armată.

C: Ah, păcat. A fost un eveniment frumos, unde am făcut recordul meu de ne-somn: marți noapte am dormit, și următorul somn l-am prins sâmbătă după-masă

K: Înseamnă că și tu erai în armată :)

C: Aproape, dar puțin mai frumos decât la tine :)

K: Cu siguranță. Rămăsesem în 2004 când te-am cunoscut. Am văzut pe KGS anunțul concursului Domenii Web și mi-am spus că pot să particip, că totul se rezumă doar la cheltuieli, și m-am dus. Nu regret! Când a început "Domeniile"?

C: În același an cu Jotsu.com (s-o fi întâmplat ceva în 2002). Inițiativa a pornit în comun de la mine și de la Eugen Dumitrescu. Eugen era atunci angajat la RAV Antivirus, și așa se explica de ce în primul an am avut RAV drept sponsor. De ce tocmai Domenii Web? Domenii-Web.com a fost business-ul pe care am vrut să-l promovăm, și cum nu am găsit alt nume, am ales simplu, Cupa Domenii-Web.com, dar în accepțiunea populară a rămas Cupa Domenii web, sau chiar Cupa Domenii. Un element care probabil a dus la crearea concursului a fost, ca și la Jotsu, sentimentul că lipsesc niște concursuri, că pe undeva apar pauze competiționale, iar pentru un

succes mai mare, de la început am avut 2 principii: 1 - trebuia neapărat să oferim premii, pentru ca actorii principali (sportivii) să aibă o motivatie să performeze pe scena și 2 - am ținut cu dinții de respectarea regulamentului, de la prima la ultima linie, de la primul clasat până la ultimul

K: Da, ați ajuns chiar un exemplu cu respectarea regulamentului: îmi amintesc că, în 2005 parcă, i-ai sancționat pe Cătălin și Popic fiindcă întârziaseră la rundă!!!

C: Cred că a fost mai târziu, poate 2006-2007. Dar este corect, era duminică dimineața, prima rundă. La masa 1 trebuiau să joace Cătălin cu Popic. Conform regulamentului, citez: "Dacă ambii jucători întârzie pentru o perioadă de 30 de minute de la ora începerii rundei, partida este declarată pierdută pentru amândoi". La 30 de minute după începerea rundei, m-am ridicat de pe scaun (eu jucam atunci) și m-am dus la arbitri, Radu Baciuc și Radu Botezat. Am consultat împreună ceasul arbitrilor și aceștia au hotărât partida pierdută pentru ambii sportivi. Când am reintrat în sală, era liniște deplină și toți se uitau la mine curioși de decizie. Din punctul meu de vedere nu putea fi decât una. Cătălin și Popic au apărut după nici 5 minute și atunci s-a iscat din nou rumoare, unii așteptând finalul deciziei, final care nu putea fi schimbat, evident! Interesantă mi s-a părut atitudinea celor 2, Cătălin și Popic. Unii dintre spectatori se așteptau la o reacție de supărare, ei însă au reacționat așa cum ar fi trebuit să reacționeze orice sportiv profesionist (cel puțin în gândire, dacă nu și în tărie de joc): au întrebat numai dacă mai pot participa la concurs, ceea ce evident conform regulamentului nici nu a fost pus în discuție și la următoarea rundă au fost prezenți în sală cu 15 minute înainte de ora de începere și spre bucuria mea au ocupat primele 2 locuri în acel concurs! Acesta e doar un exemplu: un regulament trebuie aplicat, altfel, dacă îl aplici selectiv, nu ai nici un regulament.

K: Atunci stăteau la niște prieteni și veneam dimineața cu metroul. În duminica aia era să întârziu și eu ...

C: Ai avut noroc :) Runda aceea a fost pierdută prin neprezentare la 3 mese.

K: Până la urmă am ajuns, dar a întârziat

partenerul meu, Iulia. Îmi amintesc că mi-ai spus să dau drumul la ceas și eu te-am rugat să mai așteptăm fiindcă mă gândeam că puteam fi eu cel întârziat: dar ai fost de neclintit

C: Știam că după câțiva ani va urma acest interviu și nu vroiam să-ți dau nici un prilej ...

K: Ați avut doar de câștigat din această atitudine

C: Aici trebuie să recunosc un merit major al lui Eugen. El a tras mereu pentru a avea un regulament clar, care să fie respectat 100%. Numai noi știm cât am muncit pe acel regulament, încercând să eliminăm orice fel de dubiu și să facem lucrurile cât mai clare.

K: Se pare că inițiativa voastră a avut succes. Cam câți participanți aveau anual?

C: Am pornit de la un concurs pe an, cu 34 de participanți, și am ajuns la 2 concursuri pe an, în total cam cu 110 participanți. Eu cred că la creșterea numărului de participanți și la înverșunarea cu care jucau a stat un lucru inedit pentru România: decizia de a face un concurs asemănător la sistemul de premiere cu Cupa Ing. După ce am văzut înverșunarea cu care se juca la Ing (unde fiecare partidă câștigată se premia cu 50EUR) am vrut să implementăm și noi acest sistem, și începând cu ediția 2004 am acordat premii pentru minim 4 victorii din 6 disputate, apoi am redus baremul minim la 3 puncte din 6 partide, și am început să vedem cum o mulțime de oameni studiau clasamentul intermediar și calculau câte partide trebuiau să mai câștige pentru a lua premiu. În primul an, cel cu 4 din 6, am constatat un lucru care, organizatorilor de concursuri li se va părea poate, interesant (unora le-am spus deja concluziile mele): dacă am fi păstrat sistemul clasic (premiind primii 2 din fiecare grupă), rezultatul ar fi fost absolut identic ca la sistemul 4 din 6, la final fiind premiați EXACT aceiași jucători. Diferența de atitudine în schimb a fost remarcabilă, s-a jucat aproape cu "sabia" pe masă! Țasta e un pont pe care îl lansez acum public, cine dorește poate să încerce:)

K: Și premiile de unde veneau? Cine sponsoriza?

C: Bugetul concursului era acoperit cam 10% din taxe de participare și 90% dintr-o sponsorizare acordată personal de Eugen, exceptând primul an când am avut numai premii în produse/servicii, acordate de RAV

Antivirus și de Pro Finance.

K: Ce înseamnă personal?

C: Personal înseamnă din banii lui personali, ca orice persoană fizică.

K: Uf, remarcabil! Îmi amintesc cu plăcere de edițiile la care am participat, aveau o atmosferă plăcută.

C: Mulțumesc pentru aprecieri.

K: Cea mai tare era săgeata aia de pe scări: "spre sala maeștrilor"

C: Ah, din păcate săgeata nu era opera noastră, ci a gazdelor noastre, Clubul de Șah RATB, care între timp s-a desființat, imobilul respectiv fiind retrocedat vechilor proprietari.

K: Ce păcat ...

C: E adevărat, am participat la sute de turnee în acea locație ... Și mie mi-a rămas un gust amar, cum mi-a rămas și după vechea Casă a Șahului din spatele Pieței Rossetti, cea care pe la începutul anilor 90 a fost rechiziționată de Comitetul Olimpic Român :(

K: Ce s-a întâmplat după 2007? Cupa era apreciată, de ce a "murit"?

C: S-au schimbat vremurile, societatea românească a evoluat, altele sunt cerințele acum. Acum este momentul concursurilor cu buget mare, cu număr sporit de participanți. Alte cerințe, alți organizatori. Modificările astea le-am simțit împreună cu Eugen deja de câțiva ani. În fiecare an analizăm oportunitatea concursului, încercăm să vedem ce putem aduce nou, cum putem crește interesul și așa am ajuns în 2007 la încheierea unui parteneriat cu Federația Română de Go pentru organizarea în comun a Campionatului Național pentru Tineret. Am ținut concursul la Bâscov și cred că a fost o experiență interesantă pentru toți. Dar cum spuneam, acum e vremea concursurilor mari, Cupa Ambasadorului, Cupa Shusaku, ce depășesc terenul nostru.

K: Nu știu ce să zic, un concurs mare e ca o petrecere mare: lume multă, vrei să fi cu toți și la sfârșit constăți că nu ai fost cu nimeni. Domeniul Web era deosebit de intim și cred că lumea își va dori mereu așa ceva, un joc între prieteni.

C: Rămâne de văzut, nimeni nu știe ce ne va rezerva viitorul.

K: Dacă veți constata că există "cerere" pentru vechiul concurs, îl veți resuscita?

C: No comment.

K: Păcat, eram deja pregătit să adun liste cu semnături :)

C: Păi, poți să începi, cine știe, poate ajută ...

K: Pe rgo au fost câteva emailuri destul de ... hm ... dure ... un schimb de idei Eugen/restul lumii. După ce se scria acolo nu cred să mai fie posibil ... sau nu împreună cu Eugen ...

C: Știi ce nu afli citind numai lista? Știi de câte ori am văzut persoane exprimând opinii vehemente pe listă pentru ca la întâlnirea face-to-face de peste 2 zile să aibă un ton mult mai pașnic și civilizat? De prea multe ori ... Țin minte și acum întrebarea unuia dintre participanții la discuțiile de atunci, întrebarea pusă face-to-face: «chiar ai luat în serios ce am scris acolo?» Păi da, ce să fac, eu de obicei când văd scris, cred :))

K: Asta e tare!!!

C: Da, uite aici în exclusivitate pentru tine:)

K: Ok, în prezent lucrezi la vre-un proiect legat de GO?

C: Sunt în faza finală cu autorizarea unui club de GO (așteptăm acordarea Certificatului de Identitate Sportivă de către Ministerul Sporturilor) și lucrez la site-ul clubului: o să fie interesant, vă promit asta! Și să nu uit de proiectul meu perpetuu, să vedem ce facem cu cei 2 juniori ai mei :)

K: Excelent!!!! Și când va fi gata siteul?

C: Site-ul va fi gata exact în ziua în care va fi gata :))

K: Cu asta nu m-ai ajutat prea mult :) Revin la club ... de unde ideea unui nou club? În București sunt multe. De ce unul nou?

C: După mine în București sunt puține. În primul rând pentru reprezentativitate, cum spuneam, dacă raportezi la populație, în București sunt chiar puține cluburi. Apoi pentru acces mai facil la finanțare. Fără o organizare juridică, nu există finanțare decât din buzunarul propriu, iar pentru mine, în momentul de față, finanțarea mi se pare călcâiul lui Achile în lumea noastră.

K: Și cum se numește clubul?

C: Clubul Sportiv de GO 361

K: Ha, ha ... m-am prins ... nu e vorba de membrii ...

C: Nu, și nici de numărul scolii :)

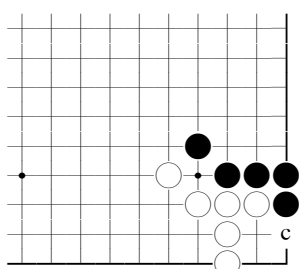
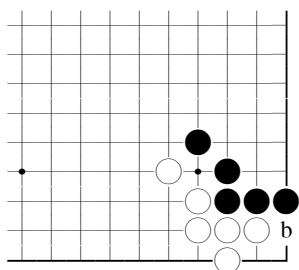
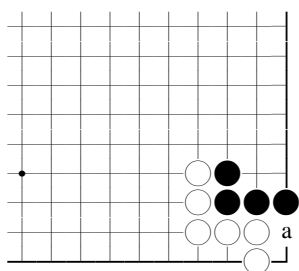
K: Nu-mi rămâne decât să-ți urez succes și să-ți mulțumesc pentru timpul acordat.

Lecții de yose cu Mirel Florescu

Jocul de Go se joacă pe puncte, deci, natural, orice mutare ar trebui să aibă o anumită valoare exprimată în puncte. La începutul partidei e imposibil de apreciat valoarea unei mutări dar, pe măsură ce partida avansează, acest lucru devine din ce în ce mai ușor.

Cum unitatea de măsură este punctul, înseamnă că cea mai mică mutare valorează 1 punct. Scopul jocului fiind acumularea de cât mai multe puncte, înseamnă că mutările mari trebuiesc jucate primele iar cele mici, ultimele. Așadar, mutările de 2 puncte ar trebui jucate înaintea celor de 1 punct, iar înainte de acestea, mutările de 3 puncte, etc.

Mutările mici sunt de obicei ușor de identificat, după cum se poate vedea în exemplele următoare:

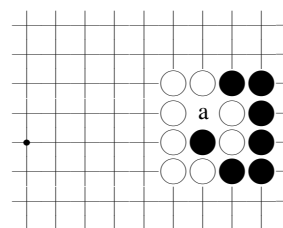


O mutare la A valorează 1 punct, una la B 2 puncte iar una la C 3 puncte.

Acestea sunt exemple simple, ușor de înțeles. Trebuie să subliniez, totuși, că valoarea oricărei mutări de mai sus este aceeași și pentru alb, și pentru negru! Alb A construiește un

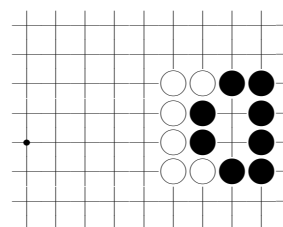
punct, pe când negru A strică un punct. Deci, a construi sau a strica teritorii se punctează la fel! Acesta este un lucru foarte important, pe care se bazează întreaga teorie a calculului valorii unei mutări și, implicit, a finalului de partidă. Deci, Alb A valorează la fel de mult ca negru A, alb B la fel de mult ca negru B (2 puncte) iar alb C la fel de mult ca negru C (3 puncte). Deci, indiferent cine este la mutare, va juca prima mutare la C, următorul la B și în final la A.

În exemplele de mai sus doar un jucător face puncte, celălalt stricând acele puncte, dacă ar juca. Iată un alt exemplu, în care ambii jucători pot face puncte:

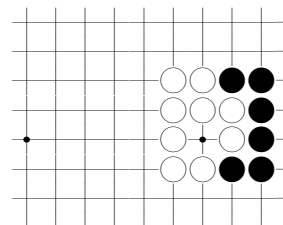


Oare cât valorează o mutare la A?..

Lucrurile stau un pic diferit aici, dar se vor lămurii imediat. Tehnica folosită este aceea a comparării rezultatelor. Comparăm rezultatul obținut de o mutare neagră la A, cu rezultatul obținut de o mutare albă la A. Dacă joacă negrul, se ajunge în poziția de mai jos:



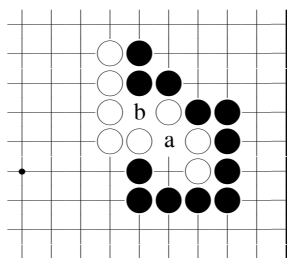
Negrul a capturat 2 piese, deci a obținut 4 puncte (2 prizonieri și 2 puncte de teritoriu). Dacă albul ar fi jucat primul...



... atunci s-ar fi ajuns în poziția de mai sus. Albul a capturat o piesă, deci a obținut 2 puncte. Câte puncte valorează, deci, mutarea A? Ar fi incorect să spunem că valorează 2 puncte pentru

alb și 4 pentru negru. Va trebui să comparăm cele 2 rezultate, calculând diferența în puncte. Dacă albul obține 2 puncte jucând, iar negrul 4, diferența între cele 2 rezultate este de 6 puncte! Cu alte cuvinte, albul nu doar construiește 2 puncte, dar și strică un potențial teritoriu de 4 puncte al negrului, deci face un profit net de 6 puncte. La fel, negrul nu doar construiește 4 puncte dacă joacă primul, dar strică și un potențial alb de 2 puncte, deci profitul net este de 6 puncte. Dacă ați înțeles logica acestei metode de calcul, puteți trece mai departe. Dacă nu, vă rog repetați pasul de mai sus.

Următorul pas ar fi să stabilim ce se întâmplă dacă o mutare face nu doar profit, dar creează și noi opțiuni pentru mai târziu. Iată un exemplu:

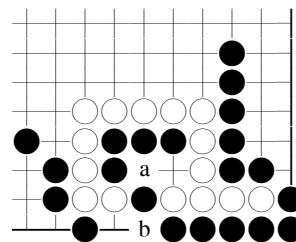


O mutare a negrului la A amenința încă o captura la B. Cât valorează A în acest caz?

Pentru a răspunde la această întrebare, trebuie mai întâi să stabilim cât ar valora A dacă nu ar avea și continuarea de la B. A capturează 2 piese albe și face încă un punct de teritoriu, deci valorează în total 5 puncte. După ce a jucat la A, negrul ar mai putea captura încă o piesă cu mutarea B, piesa care valorează 2 puncte. Totuși, șansele ca negrul să joace B sunt 50%, deoarece albul ar putea la fel de bine să joace el primul și să apere. Așadar, negrul nu se poate baza pe cele 2 extra puncte aduse de o mutare la B decât în proporție de 50%. Astfel că, la valoarea de 5 puncte a mutării A, mai adăugăm jumătate din valoarea mutării B, deci $2/2=1$ punct, obținând o valoare totală de 6 puncte pentru mutarea A. Evident, A valorează la fel și pentru alb și pentru negru.

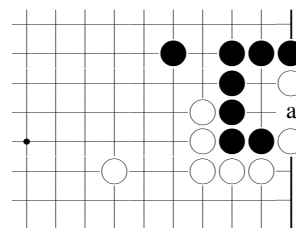
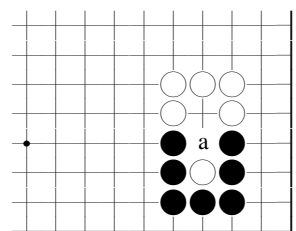
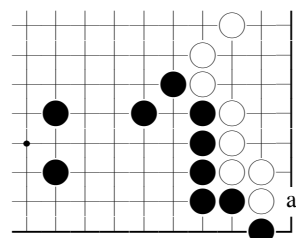
În concluzie: dacă o mutare oarecare creează un potențial de n puncte cu șanse 50/50 de a fi obținut, atunci adăugăm jumătate din n la valoarea inițială a mutării.

Ce se întâmplă atunci când mutarea următoare este sente, deci șansele sunt 100% de a fi jucată? Iată un exemplu:



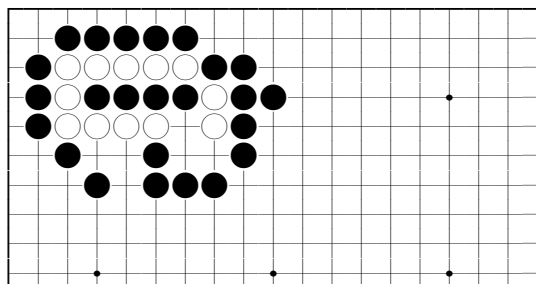
O mutare alb A ar putea fi urmată de B. În acest caz, B este sente, pentru că amenință captura a 6 piese! Așadar, putem spune că B este "privilegiul" albului, șansele ca el să joace la B fiind mult mai mari ca cele ale negrului. În acest caz, la valoarea inițială a mutării A, ar trebui să adăugăm încă 2 puncte (valoarea mutării B, întreagă!), deci am obține 11 puncte pentru o mutare la A! Dacă cele 6 piese negre ar fi fost conectate în punctul T3, atunci, evident, mutarea B ar fi fost gote pentru ambii jucători, deci șansele de a fi jucată de unul sau celălalt ar fi fost egale, 50/50.

Acestea sunt noțiuni de bază, asupra cărora vă rog să reflectați cu atenție. Doar înțelegerea lor vă va ajuta să rezolvați problemele care vor urma, în fiecare număr al revistei. Pentru azi, 3 probleme. Câte puncte valorează mutarea următoare, în diagramele de mai jos:



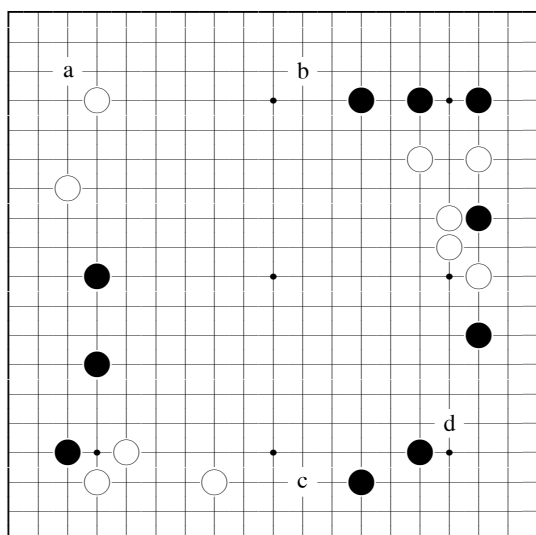
Răspunsurile însoțite de explicații și noi probleme, în numărul următor.

Problemă: viață și moarte



Incredibil dar adevărat: negrul capturează necondiționat.

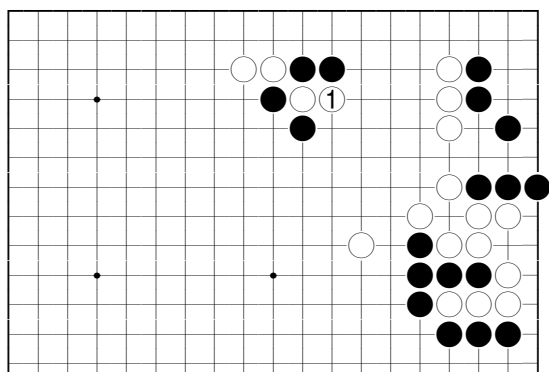
Problemă: strategie



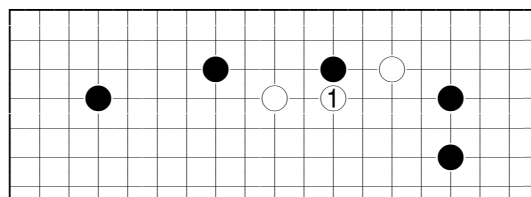
Care este cea mai bună continuare pentru negru?

Problemă: scara

Este sau nu scara viabilă pentru alb?



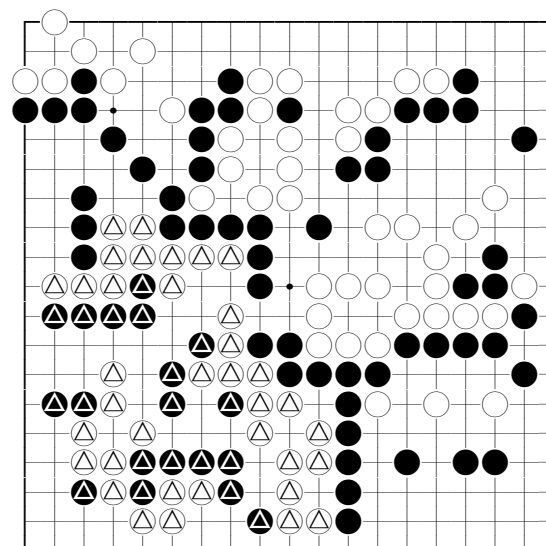
Problemă: invazii



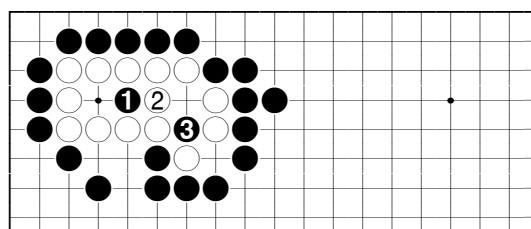
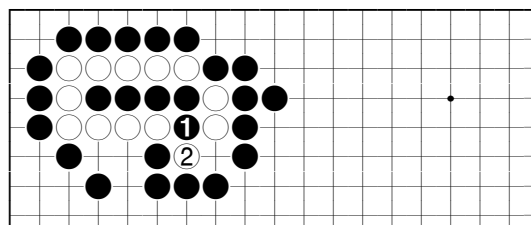
Cum trebuie să răspundă negrul când albul atacă pe latura de sus cu mutarea 1?

Problemă ... nerezolvată

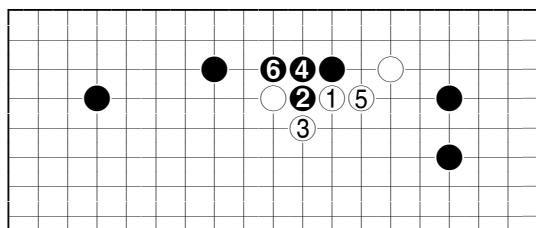
Partida din diagrama de mai jos s-a întrerupt cu negrul la mutare. Soarta partidei depinde de semeai-ul dintre pietrele marcate cu triunghi. Luând în considerare întreaga tablă, ce șanse de câștig mai are negrul?



Răspunsuri: viață și moarte

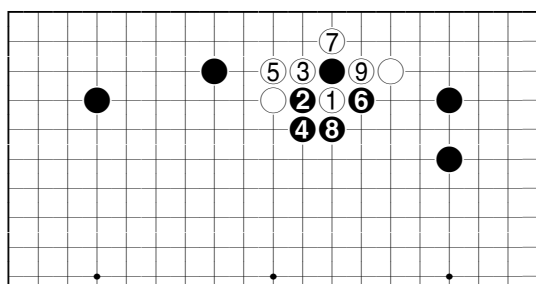


Răspunsuri: invazii



Negrul ar putea să separe cu 2. Cu secvența până la 6, negrul scobește baza albului. Negrul e chiar satisfăcut de acest rezultat.

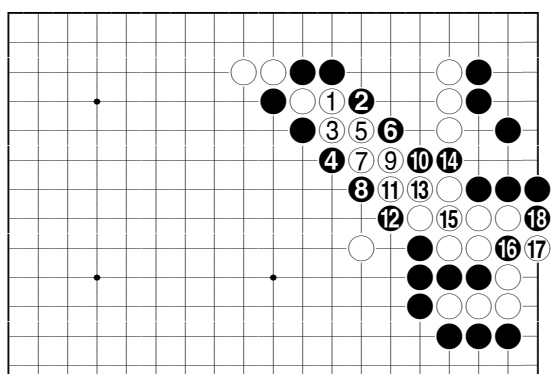
Varianta



Albul poate de asemenea da atari pe dedesubt. Albul se conectează, dar negrul își face un larg moyo pe dreapta când va juca 10.

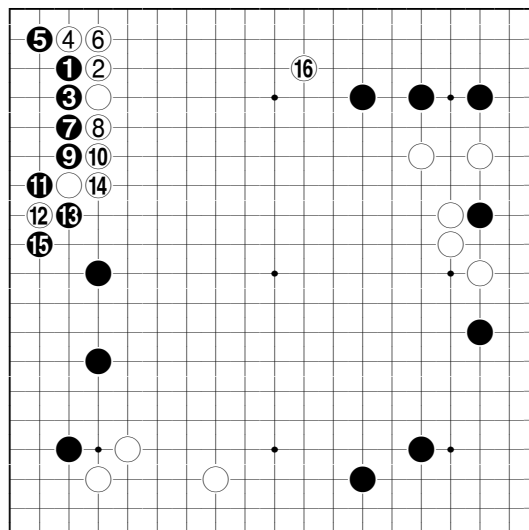
Răspunsuri: scara

După secvența încheiată cu negru 18, albul este capturat, deci scara nu este viabilă pentru el.

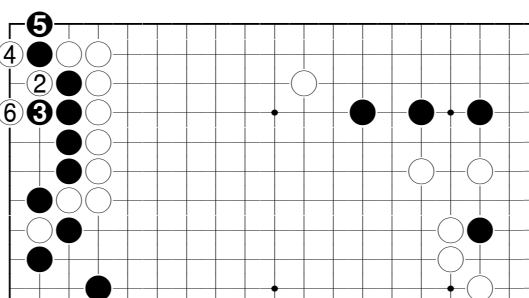


Răspunsuri: strategie

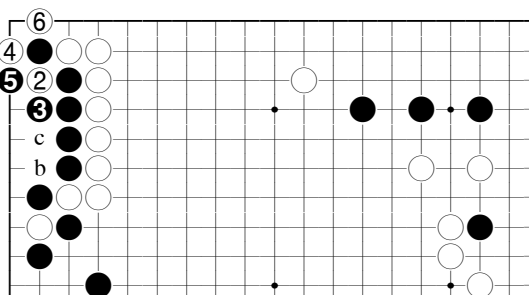
Înainte de toate trebuie să identificăm spațiul cel mai larg din partea de sus. Răspunsul la **a** este tentant, dar albul va construi un zid puternic.



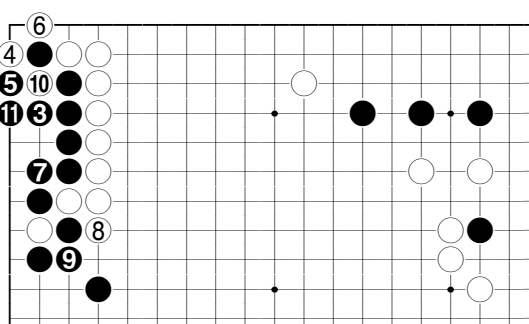
Alb 16 este o continuare foarte bună, presând colțul negru dinspre zidul alb. Colțul negru stânga sus pare mare dar iată ce se poate întâmpla în yose:



KO



Negrul nu poate conecta la 2 din cauza secvenței **b** și **c**.



Viziuni: GO-ul ca echilibru
(Kirugoro)

În faza de început, mutările nu sunt bune, ci doar pot deveni bune. O mutare poate deveni bună dacă i se răspunde prost. Atunci se rupe echilibrul. O mutare nu este bună în sine, este doar potențial bună, o poți judeca doar în pereche cu răspunsul pe care-l primește. Principiul acțiunii și al reacțiunii. Iată o poveste semnificativă:

Cică un țăran se ocupa de cultivatul pepenilor. La un moment dat, niște copii au început să intre noaptea pe plantație și să fure pepeni. Omul s-a tot gândit până ce i-a venit o idee care în opinia lui putea să îi sperie pe copii: a pus pe câmp o plăcuță pe care a scris „un pepene de pe acest câmp a fost injectat cu cianură”. Ziua următoare țăranul constată că de pe câmp nu mai lipsea nici un pepene, dar găsi o altă plăcuță lângă cea lăsată de el, pe care scria: „Acum sunt doi!”.

Ei bine, acesta este echilibrul!

Un măr stă pe masă: acesta este echilibrul static. Rezultanta forțelor ce acționează asupra lui are o pereche egală și de sens opus. Echilibrul static este un echilibru mort, neinteresant. În GO echilibrul static este reprezentat de partidele simetrice. Probabil că fiecare a crezut la un moment dat că ar putea juca cu oricine întorcându-i mutările dar din fericire GO-ul s-a sustras și acestei încercări de a trișa: ar fi fost prea trist să existe scheme de invincibilitate în GO.

Ce ziceți însă de dansatorul pe sârmă? Cine este omul acela care cu piciorul pe sârmă învârte farfurii și stele și care peste toate acestea ține în echilibru pe nas o minge, muncind din greu pentru a nu dezintegra acest univers fragil? Păi, cine ar putea fi decât omul de pe stradă care mănâncă pe fugă, mereu între două destinații, jonglând cu orele lui, cu contul din bancă, cu imaginea sa ... Țăsta da spectacol!!! Asta înseamnă echilibru dinamic. Când totul se îndreaptă periculos spre prăbușire artistul se apleacă în partea opusă, echilibrând și secvența se repetă în pereche ... Echilibrul aparține întotdeauna jucătorului în gote. Sentele încearcă mereu să destabilizeze și gotele nu face decât să readucă centrul de greutate în interiorul bazei de

susținere sau să preia sentele trecând peste punctul de echilibru în cealaltă direcție. Răsturnările astea sunt sarea și piperul în GO și nu pasivitatea cu care te baricadezi într-un colț. Ei, aveți sânge ca atunci când un mare grup este în atari să jucați în altă parte în așa manieră încât adversarul dumneavoastră să vă lase în viață? Puteți să ignorați invazia principalului Dvs. teritoriu și să jucați senin în altă parte a gobanului, fără să pierdeți binențeles partida? Reușiți să treceți pe sârmă în cealaltă parte fără să scăpați farfuriile, stelele și mingea? Aveți în acest caz respectul meu și aplauze la scenă deschisă, pentru spectacol!

GO comic: Jotsu
(Kirugoro)

Jotsu este o competiție de GO, perpetuă, o scorneală 100% românească, de care putem fi mândri. În carte sa "Inițiere în GO" Gheorghe Păun relatează un episod în care un mare jucător de GO face uz de titlul său JOZU (atribuit jucătorilor abili) și se pare că prin anii '80 a fost preluat și românizat acest termen ca titlu al unei competiții.

Am aflat de Jotsu în 2004 și m-am înscris imediat (www.jotsu.com). Eram avid să cunosc jucători români și consider că cea mai mare realizare a acestei competiții constă în facilitarea acestui contact. Majoritatea partidelor se joacă pe serverele de GO și partidele se încheie cu dialogul invariabil:

-Trimiți tu rezultatul?

Politicos este ca cel care câștigă să trimită un email arbitrului (Eduard Hârjoge) în care să facă cunoscut rezultatul partidei, așa că atunci când dă norocul peste mine, dau forward unui mesaj mai vechi de genul:

„S-a jucat partida Dorin Chis – Xsulescu
A câștigat Dorin ...” în care specific doar cine este Xsulescu.

La fel am procedat și în luna martie și nu mică mi-a fost mirarea când în urma comunicării rezultatului am primit următorul email din partea lui Eduard:

“:-:))) Care dintre Dorini?”

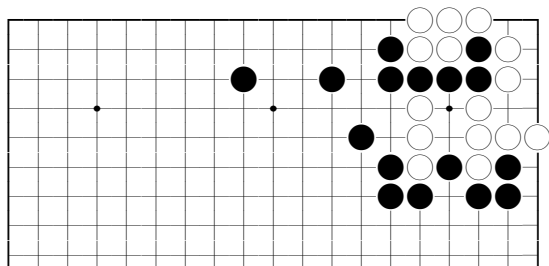
Am verificat repede ce i-am scris:

“S-a jucat partida Dorin Chis - Dorin Berbecariu.

A castigat Dorin.”

Good and bad

Problema 1: negrul la mutare.



GO la Sibiu

(Călin Sămărghițan)

Istoria go-ului sibian coboară spre anii 1986-87. Există pe atunci „Clubul C.F.R.” care găzduia un cenenclu literar. Se pare că literatura a făcut casă bună cu go-ul, căci curând, în același „Club C.F.R.” care de-a lungul a câtorva ani a avut mai multe locații, de două ori pe săptămână se juca și go. Radu Gârbacea, Adi și Ilie Vlaicu, Nicu Manta și Titi Frunză sunt câteva nume de la începuturile go-ului sibian. Apăruseră jocurile de go prin magazine și cartea domnului Păun, iar pe vremea când nu se știa de computere și programul TV era de două-trei ore pe seară, se aștepta cu sufletul la gură zilele de go. Ingenios, Nicu Manta își confecționase singur piese de go (din lemn), o tablă trasată pe o bucată de linoleum, iar ceea ce era de-a dreptul exotic, din aracet și hârtie își făcuse două boluri pentru piese și un tub cilindric în care, făcută sul, era transportată „tabla”. Un anunț permanent, afișat într-unul din pasajele subterane sibiene, a mai adus jucători. Așa am aflat și subsemnatul despre club. Go-ul se învăța jucând partidă după partidă, iar de la cei mai avansați începătorii încasau pe pielea lor lecții utile. Lecții tipărite se găseau în cartea de inițiere (care era de fapt mai mult decât atât) a domnului Gheorghe Păun, iar probleme de GO în revista „Rebus” și uneori în secțiunile almanahurilor despre jocuri logice.

Activitatea clubului s-a stins odată cu revoluția și mutarea interesului (atât social, cât și personal) spre alte domenii. Totuși, în paralel, o mână de liceeni mai jucau go, iar în 1992 un anunț în ziar i-a adunat împreună și au început să joace la Școala 17 din localitate. Tot în 1992 Sibiul a avut prima echipă de go care a jucat la Campionatul European pe echipe de la București: erau Sorin Pădurariu, Andi Benedek, Adrian Urian și un ultim venit, dar care curând s-a dovedit a fi mai bun decât toți, Nicu Purcar. Există și o poveste simpatică pe care am cules-o de la Sorin. Căci go-ul are și el folclorul lui, nu? Primii trei amintiți mai sus jucau de mai mult timp împreună, go-ul îi împrietenise, iar Nicu

venise mai târziu. Pentru campionatul pe echipe au făcut un concurs care să-i desemneze pe cei trei participanți, concurs câștigat însă de noul venit, Nicu Purcar. Cei trei „mușchetari”, însă, încercau să găsească motive pentru a-l lăsa pe câștigător acasă, cum să-l lase pe d'Artagnan să le strice echipa?

Urmează o perioadă fastă în care go-ul sibian se organizează tot mai bine: întâlnirile vor avea loc la Casa de cultură a studenților și vor strânge în jur tot mai mulți jucători, culminând cu anul 1995 când se va desfășura acolo chiar un concurs național. După această realizare urmează un declin lent, dar totuși, între anii 1995-1997 funcționează un cerc de go la „Clubul elevilor”, condus de Sorin Pădurariu. Copiii de acolo vor juca curând într-un campionat de juniori la Orșova, apoi se împrăștie și nu se mai știe nimic despre ei, iar go-ul se stinge din nou la Sibiu.

Era internetului va fi cea care avea să revigoreze go-ul sibian. Jucătorii încep să se întâlnească pe KGS. Adrian Nedan era înscris din 2001, Sorin Pădurariu din 2002, iar subsemnatul m-am adăugat abia din 2006. Anul 2006 va însemna însă și ieșirea go-ului sibian în public. Cei trei vor începe să joace pe terase, ocazional, iar șocul a fost să-ți reamintești că pe tablă piesele nu mai erau așezate impecabil ca pe monitor, iar număratoarea la sfârșit trebuia să o faci manual. Probleme minore, nu? Curând s-au adăugat și alți jucători, chiar aparținând gardei vechi sibiene.

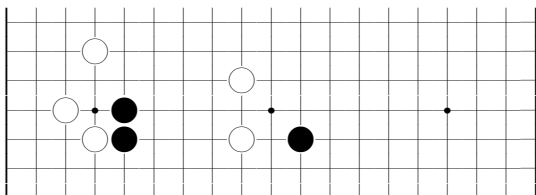
De multe Kiru, (Dorin Chiș), venind de la Oradea, îi mai scoate pe sibieni la un go live. Un telefon, o locație și invadăm o terasă sau un pub, unde stărnim curiozitate: ce joc e ăsta?

În 2008, Mădălina Sibișan a început o serie de lecții de go cu copiii Colegiului Național „Andrei Șaguna”, apoi s-a înființat cercul de go al studenților din Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, iar din 2009 o întâlnire pe săptămână la Cercul Militar îi strânge din nou pe sibieni în jurul gobanului. Este prilejul cu care garda veche a anilor 1986, care acum se reassemblează, se întâlnește cu cei mai tineri jucători de acum, care au 10-11-12 ani. Actualmente, cel mai bun jucător din Sibiu este proaspătul shodan (1 dan) Adrian Nedan. Până acum sibienii au participat la concursurile din țară, dar trebuie să știți că se pregătesc a fi gazdele Campionatului European de juniori din 2010.

Salvarea pietrelor izolate

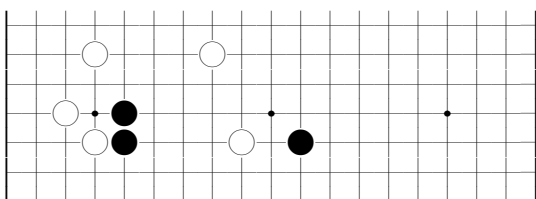
(Vali Popa)

Problema 1 (negrul la mutare)



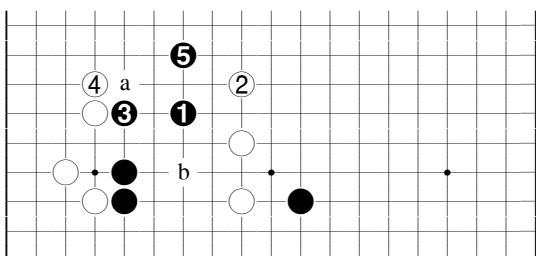
Cele două pietre ale negrului au fost înconjurate de alb. Deși pericolul nu pare insurmontabil, o mutare greșită îl poate face pe negru să iasă în pierdere local. Atunci când sare spre centru, negrul trebuie să ia în considerare corectarea ulterioară a formei, altfel se va confrunța cu atacul albului.

Problema 2 (negrul la mutare)



Această problemă este oarecum asemănătoare cu precedenta. Cele două pietre ale negrului sunt încercuite, albul a schimbat strategia, ceea ce înseamnă că și negrul va trebui să adopte alte măsuri pentru a-și salva pietrele izolate. Aceasta este o situație des întâlnită în partide, comparați-o cu precedenta și căutați cu atenție tesuji-ul potrivit.

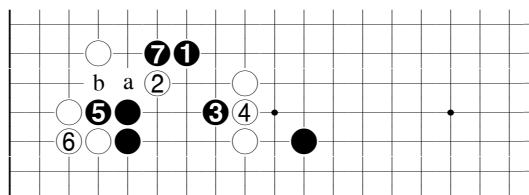
Răspuns la problema 1



Pasul elefantului la 1 este un tesuji remarcabil. Albul încearcă să simplifice lucrurile sărind la 2, însă negrul joacă tsuke la 3 și capătă o formă confortabilă. Albul se retrage

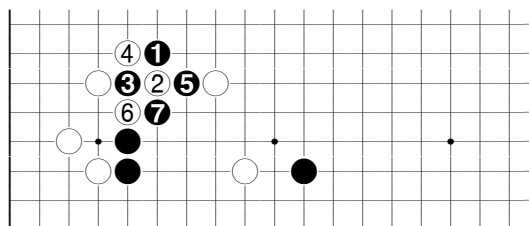
solid cu 4, pentru că hane la **a** ar fi prea riscant. Negrul sare lejer către centru cu 5. Albul poate să joace mutarea 2 la 3, însă negrul face din nou formă cu **b**.

Variantă problema 1



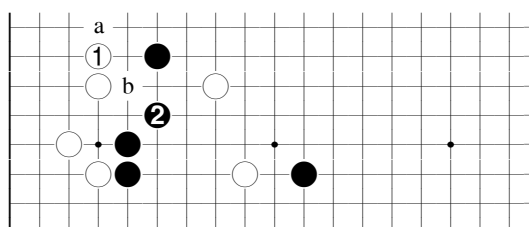
După ce negrul sare la 1, atacul albului la 2 este nesăbuit. Negrul joacă sente nozoki la 3, albul conectează cu 4, negrul prinde iar sente la 5, albul conectează la 6. Tsuke-bōshi-ul negrului la 7 este foarte dur, pentru că, dacă albul iese la **a**, negrul joacă la **b**.

Răspuns la problema 2



Õ-geima negrului la 1 este un tesuji extrem de puternic. Albul alege confruntarea directă și taie cu 2, negrul joacă de-giri la 3, urmat de contra-atari la 5 și 7, un tesuji des întâlnit pentru salvarea pietrelor izolate. Dacă albul schimbă mutarea 4 cu atari la 6, negrul dă contra-atari la 7 și se ajunge cam la același rezultat.

Variantă problema 2



După ce negrul iese cu $\bar{o}$ -geima, albul răspunde la 1, iar negrul joacă honte la 2. Rezultatul depinde de dezvoltarea ulterioară a pietrelor, albul extinzând, astfel, frontul de luptă. Dacă albul joacă tobi la A, negrul joacă sente kosumi la B, iar albul iese în pierdere.

Clasamentul individual valoric -aprilie 2009-

(Valeria Costea)

Nr. crt	Nume	Localitate	Rang	CIV
1	POP CRISTIAN	BUCURESTI	7D	858
2	TARANU CATALIN PETRU	BUCURESTI	5D P	836
3	BAJENARU DRAGOS GEORGE	BUCURESTI	6D	829
4	BURZO CORNEL GHEORGHE	SLOBOZIA	6D	742
5	FLORESCU ION	PITESTI	6D	734
6	CIOATA DANIEL	PITESTI	5D	642
7	CALOTA LUCRETIU	TIMISOARA	5D	588
8	CORLAN LUCIAN	BUCURESTI	5D	576
9	DEACONU LUCIAN	BRAILA	5D	562
10	NAGY BELA	BAIA MARE	5D	533
11	GHIOC CONSTANTIN CRISTIAN	BUCURESTI	5D	490
12	SERBAN MIHAI VALENTIN	BISTRITA	5D	465
13	OANCEA PETRU	BUCURESTI	4D	433
14	SORA SORIN ADRIAN	CRAIOVA	4D	421
15	OPRISAN LIVIU	BUCURESTI	4D	416
16	CARAIVAN GEORGE ALEXANDRU	BRAILA	3D	388
17	IUGULESCU DAN SERGIU	BRAILA	2D	367
18	GHEU GEORGE CRISTIAN	BRAILA	3D	323
19	NICOLAIE LUCIAN CONSTANTIN	BRAILA	2D	322
20	BACIU RADU	BUCURESTI	4D	322
21	FARCAS ALEXANDRU	GIARMATA	2D	307
22	TOMA IULIAN	BRAILA	3D	304
23	ARSINOAIA VIOREL	TIMISOARA	2D	298
24	MILU MIHAI	BUCURESTI	3D	293
25	DUMITRESCU BOGDAN	BUCURESTI	3D	277
26	POPA	BUCURESTI	2D	274

	VALENTIN DANIEL			
27	DANILA MARIUS CATALIN	BRAILA	2D	268
28	CAMPIANU BOGDAN	BUCURESTI	3D	256
29	CIORNEI RADU	CRAIOVA	2D	255
30	SANTA IONEL	BUCURESTI	2D	244
31	PATAP VLADIMIR	BRAILA	2D	244
32	LITA MIHAI	BUCURESTI	2D	235
33	AVRAM LAURA AUGUSTINA	BISTRITA	2D	234
34	OPRIS MIHAI	BUCURESTI	1D	227
35	SUSAN CALIN DANIEL	CLUJ-NAPOCA	2D	227
36	BOTEZAT-ANTONESCU RADU	BUCURESTI	1d	210
37	DOBRESCU ION	BUCURESTI	2D	207
38	ARMIEAN ANDREI	BUCURESTI	1D	193
39	COJANU GABRIEL	CONSTANT A	1D	183
40	NECULA CRISTIAN	TURNU SEVERIN	1d	172
41	VASILOANCA-SMIRNOV CODRIN	GALATI	1d	155
42	SORA ADELINA	CRAIOVA	1d	153
43	BADEA ALIN	CRAIOVA	1d	149
44	NEDAN ADRIAN	SIBIU	1d	145
45	PISICA FLORIN	SLOBOZIA	1D	140
46	BOBOC VIOREL	SLOBOZIA	1d	135
47	VISCEA MIHAIL CRISTIAN	SLOBOZIA	1d	125
48	STOCHITA IONUT	BRAILA	1d	120
49	COBELI CRISTIAN	VATRA DORNEI	1D	118
50	BEZNEA FLORENTIN	BRAILA	1d	116
51	MATEI PETRE	TIMISOARA	1d	109
52	PARASCHIV DANIEL	IRLANDA	1d	109
53	TOMA THEODOR	BRAILA	1D	106
54	FARCAS ANDREI VALENTIN	GIARMATA	1d	102
55	GINGUTA GEORGE	TIMISOARA	1D	-101
56	CENUSE EMIL	TURNU SEVERIN	1D	-105
57	MARTIN ADRIAN	TURNU SEVERIN	1K	-123
58	SUCIU IRINA	FRANTA	1K	-127

59	GROZA DAN	BRASOV	1D	-129
60	VENTER RADU	TIMISOARA	1K	-131
61	BUTNARIU ALEXANDRU	BUCURESTI	1K	-135
62	DAESCU MARCEL VALENTIN	TURNU SEVERIN	1D	-144
63	GOCIU TIBERIU	IRLANDA	1K	-150
64	SCUTURICI VASILE-MARIAN	FRANTA	1K	-150
65	TATARAN VLAD	BAIA MARE	1K	-153
66	ARDELEAN DIANA ALEXANDRA	BUCURESTI	1K	-154
67	COCIOABA CODIN IOAN	BUCURESTI	1K	-162
68	BARBU TIBERIU	BUCURESTI	1K	-162
69	BERBECARIU FLAVIU FLORIN	BISTRITA	2K	-207
70	NUTEANU LIVIU	BUCURESTI	2K	-213
71	LUNGU IULIAN	GALATI	2K	-227
72	DOGEANU DANIEL	PITESTI	2K	-229
73	PAPP SIGISMUND	CONSTANT A	2K	-236
74	JEBELEANU DAN	TIMISOARA	2K	-237
75	ORBOIU LUCIAN	BACAU	2K	-245
76	CUCU DAN	ELVETIA	2K	-250
77	ALBU CATALIN DANIEL	BRAILA	2K	-263
78	MARDALE DAN VALERIU	BUCURESTI	2K	-272
79	LAURENTIU FLORIN VICTOR	BRASOV	2K	-280
80	GROZA MARIUS	BUCURESTI	3K	-325
81	BUDAI FRANCISC	BUCURESTI	3K	-329
82	ALEXANDRU IULIAN	TULCEA	3K	-350
83	DENG BING	CHINA	3K	-350
84	CUCU DUMITRU	IASI	3K	-352
85	MOCANU RADU	BUCURESTI	3K	-353
86	PEGULESCU CORNEL	TIMISOARA	3K	-358
87	AMIRA DAN	BUCURESTI	3K	-374
88	DOROBANTU MARIUS	SLOBOZIA	3K	-377
89	NEAMTU JOSE ADRIAN	CLUJ NAPOCA	3K	-398
90	NESTOR LIVIU	BUCURESTI	4K	-402

91	STROIA SILVIU	GALATI	4K	-404
92	PADURARIU SORIN	SIBIU	4K	-406
93	SELARU DORIN	GIARMATA	4K	-411
94	BALAZS ARPAD	TG MURES	4K	-418
95	MOLDOVAN MUGUR	TG MURES	4K	-420
96	IACOB LILIANA	BRAILA	4K	-424
97	MARCU OCTAVIAN	ALBA IULIA	4K	-428
98	GUI DOREL	ARAD	4K	-428
99	CATINEAN IOANA	CLUJ NAPOCA	4K	-443
100	SORESCU CATALIN	TIMISOARA	4K	-449
101	PIRVU ANDREEA ELENA	BRAILA	4K	-459
102	COMAN GABRIELA	BRAILA	4K	-460
103	BUNEA VASILE	ORADEA	4K	-462
104	RAMBU MIRCEA	CLUJ NAPOCA	4K	-465
105	MIRON ALIN ALEXANDRU	BRAILA	4K	-487
106	DAMIAN ANDREI	BUCURESTI	4K	-492
107	SIULEA CALIN	BRASOV	5K	-500
108	RADU STEFAN	BRAILA	5K	-506
109	NEANU CRISTIAN	TIMISOARA	5K	-512
110	MAGARITA IONUT	BRAILA	5K	-512
111	BOGACIEV IULIAN	BUCURESTI	5K	-516
112	RADU ANCUTA	SLOBOZIA	5K	-518
113	BOC TOMA SORIN	BUCURESTI	5K	-519
114	PINTILIE COSTEL	GALATI	5K	-521
115	TACU DAN CRISTIAN	CRAIOVA	5K	-525
116	SERBAN RADU	PITESTI	5K	-529
117	BERENDE TUDOR	BISTRITA	5K	-532
118	VIRTIC TEODOR CONSTANTIN	BISTRITA	5K	-535
119	CHIS DORIN	ORADEA	5K	-539
120	CARP CRISTIAN GABRIEL	BRAILA	5K	-554
121	CSEH ANDREI	TIMISOARA	5K	-555
122	CIORA GABRIEL	GIARMATA	5K	-556
123	BALAZS ARON	TARGU MURES	5K	-561
124	CSABA DANI	TG.	5K	-575

		SECUIESC		
125	BRATU CRISTIAN	TIMISOARA	5K	-577
126	BOGEA VIOREL	BUCURESTI	5K	-584
127	GHIEBAURA DUMITRU	TIMISOARA	6K	-600
128	BARBULESCU DAN	BUCURESTI	6K	-608
129	TOTH FERENC	CLUJ-NAPOCA	6K	-609
130	TEODORESCU LUIZA	BISTRITA	6K	-609
131	IACOB ALEXANDRU GEORGIAN	BRAILA	6K	-616
132	GHIOC RARES	BUCURESTI	6K	-625
133	DENG FENG	CHINA	6K	-626
134	ONOFREI DAN	PITESTI	6K	-634
135	MOGHIOROS ROMULUS	TIMISOARA	6K	-638
136	MASTAN DIANA	BISTRITA	6K	-644
137	SZILAGYI ANA-MARIA	BUCURESTI	6K	-644
138	PESTEAN RAUL	ZALAU	6K	-652
139	IONESCU TRAIAN	GALATI	6K	-653
140	BEDO JOZSEF	GHEORGH ENI	6K	-654
141	IACOB MARIUS	BRAILA	6K	-656
142	DRAGOMIR IULIAN	BUCURESTI	6K	-671
143	GRANGURE PAUL	LUGOJ	6K	-685
144	TRUTIU OCTAVIAN	GIARMATA	7K	-703
145	LEVENTE GEDO	ODORHEIU L SECUIESC	7K	-725
146	BARNA DAN	SIBIU	7K	-733
147	NEAMT DORU	ARAD	7K	-736
148	GALL ADRIAN	GIARMATA	7K	-739
149	BALAZS FERENC	TARGU MURES	7K	-740
150	PESTEAN STEFAN	ZALAU	7K	-749
151	SAMARGHITA N CALIN	SIBIU	7K	-750
152	STIHI GEORGE	BUCURESTI	7K	-751
153	SORA OVIDIU	BRASOV	7K	-757
154	COBELI STEFAN	VATRA DORNEI	7K	-765
155	PITROP NECULAI	BOTOSANI	7K	-766
156	CHERESTES ANDREI	BUCURESTI	8K	-801
157	ORMOS GABRIEL ANDREI	ORADEA	8K	-801
158	PASCARIU	ARAD	8K	-810

	MIRCEA			
159	NICOLA LAURENTIU	TIMISOARA	8K	-810
160	COSTEA VALERIA	BUCURESTI	8K	-814
161	HORCEAG ADRIAN	IASI	8K	-831
162	GATEA MIHAI ALEXANDRU	BRAILA	8K	-835
163	NEAMT RAUL	ARAD	8K	-840
164	ION GABRIEL	BUCURESTI	8K	-843
165	BUJOR MIRCEA	ORADEA	8K	-854
166	ARDELEANU DAN	CRAIOVA	8K	-854
167	MURESAN ANDREI	TIMISOARA	8K	-855
168	EVERIN SECLAMAN	BUCURESTI	8K	-855
169	CHERESTES CODRUT	BUCURESTI	8K	-863
170	DORUS CATALIN	BUCURESTI	8K	-871
171	HERMANN DIETER	TIMISOARA	8K	-875
172	COLIBAN ALLEN	BRASOV	9K	-900
173	GIRLONTA CLAUDIU	TG MURES	9K	-936
174	LONGAUER TIBOR	TG MURES	9K	-942
175	FEDUL NICHITA IONUT	SLOBOZIA	9K	-947
176	COJOCARU FLORIN	***	9K	-950
177	CIOBANU GABRIEL	BUCURESTI	9K	-958
178	PITROP ALEXANDRU	BOTOSANI	9K	-966
179	ICHIM VIOREL	BUCURESTI	9K	-979
180	VARAN SERGIU	TIMISOARA	9K	-979
181	MASTAN MIHAELA	BISTRITA	9K	-988
182	NICULAE ANGEL	BUCURESTI	9K	-989
183	MIRCEA ANDREEA CRISTINA	BISTRITA	9K	-991
184	COMAN FANEL	BRAILA	10K	-1017
185	LONGAUER CSABA	BRASOV	10K	-1018
186	BERENDE DAMASCHIN	BISTRITA	10K	-1043
187	BERBECARIU DORIN VIRGIL	BISTRITA	10K	-1046
188	BOBU LUCIAN	SUCEAVA	10K	-1047
189	NAGY ZOLTAN	TARGU MURES	10K	-1048
190	SUCIU ALEXANDRU	BUCURESTI	10K	-1060
191	LAZAR CATALIN	BUCURESTI	10K	-1077
192	ANDREI	VATRA	10K	-1093

	RAZVAN CONSTANTIN	DORNEI		
193	BOZGA EMILIA	GIARMATA	11K	-1103
194	VLAD DIANA TEODORA	BRAILA	11K	-1107
195	FARCAS MADALINA	GIARMATA	11K	-1111
196	STEFANESCU GABRIEL	BUCURESTI	11K	-1115
197	GATINA CALIN MIRCEA	SATU MARE	11K	-1122
198	TRIFU ALICE	GIARMATA	11K	-1127
199	TOMA RUXANDRA	BRAILA	11K	-1147
200	AGAFITEI LIDIA	IASI	11K	-1150
201	PARTENIE OCTAVIAN	BUCURESTI	11K	-1152
202	PAUN ALIN	SLOBOZIA	11K	-1153
203	MINJINA DRAGOS	BUCURESTI	11K	-1188
204	BOZGA EMILIA	GIARMATA	11K	-1190
205	DASCALU DENIS	VATRA DORNEI	11K	-1191
206	ATANASIU RUXANDRA	FINLANDA	12K	-1232
207	CORPONOI ELEMER	SIBIU	12K	-1244
208	BODEA IONUT	BUCURESTI	12K	-1250
209	GATINA RUXANDRA	SATU MARE	12K	-1284
210	CONSTANTIN RAZVAN	BRAILA	13K	-1307
211	VLAD GABRIEL	SIBIU	13K	-1328
212	BURCA ALEXANDRU	BUCURESTI	13K	-1329
213	BOB RADU	TANZANIA	13K	-1350
214	ZORILA CRISTIAN	GIARMATA	13K	-1385
215	TARTA SILVIU	BUCURESTI	13K	-1394
216	NAFORNITA IOANA	BUCURESTI	13K	-1399
217	MAFTEI IULIAN	GIARMATA	14K	-1403
218	HAJA DANIEL	VATRA DORNEI	14K	-1422
219	BERENDE BOGDAN	BISTRITA	14K	-1426
220	CRANCIVA BOGDAN	***	14K	-1450
221	BEIZADEA ANDREI	BUCURESTI	14K	-1472
222	CIORA CRISTIANA	TIMISOARA	14K	-1487
223	KISS CSABA ATTILA	CLUJ NAPOCA	15K	-1503
224	TITI STEFAN	VATRA DORNEI	15K	-1513
225	SAVA SEBASTIAN ANDREI	BUCURESTI	15K	-1518

226	BAIU LIVIU STEFANITA	SLOBOZIA	15K	-1524
227	POPA CRISTIAN	BUCURESTI	15K	-1527
228	POPA ANDREI	VATRA DORNEI	15K	-1529
229	ZGONDEA PAUL	BUCURESTI	15K	-1546
230	MOGHIOROS CRISTIAN	TIMISOARA	15K	-1548
231	TABAC IONUT	SPANIA	15K	-1550
232	CAMARASU TEOFIL	IRLANDA	15K	-1558
233	MIHALAS STELIAN	GIARMATA	15K	-1559
234	MASTAN DANIEL	BISTRITA	15K	-1564
235	TACU OVIDIU MIHAI	CRAIOVA	15K	-1568
236	CAMARASU COSTIN	IRLANDA	15K	-1571
237	VLADU MIHAI ALEXANDRU	BUCURESTI	15K	-1582
238	POPA TUDOR	BUCURESTI	15K	-1586
239	LENGYEL DAVID	GIARMATA	15K	-1587
240	ROBAN ADRIAN	BUCURESTI	15K	-1595
241	BIKFALVI ZSOLT	TG MURES	16K	-1601
242	DINIS GABRIEL	TIMISOARA	16K	-1604
243	IROFTI PAUL	BUCURESTI	16K	-1614
244	BODESCU VERONICA	BISTRITA	16K	-1629
245	SCRIPCARAS U IONUT EDUARD	BUCURESTI	16K	-1642
246	FAT FLORINA ANDREEA	BISTRITA	16K	-1648
247	BILIBOC TIHAMER	TG MURES	16K	-1664
248	ANGYALOSI ANDREI	BISTRITA	16K	-1687
249	STAN ANDREI	BUCURESTI	17K	-1700
250	GHERASIM EMILIAN	BISTRITA	17K	-1715
251	BURLACU CATALIN	GIARMATA	17K	-1719
252	BOUNEGRU FLORIN	BRAILA	17K	-1732
253	DURAC GABRIEL	CONSTANT A	17K	-1739
254	STATE SILVESTRU	BUCURESTI	17K	-1747
255	PANAINTE MIHAI	TIMISOARA	17K	-1747
256	MOLDOVAN TEODOR	BISTRITA	17K	-1749
257	TUGUI DIANA ECATERINA	BRAILA	17K	-1753
258	VIRTIC MIHAI ALEXANDRU	BISTRITA	17K	-1755
259	BUGOI VALENTIN	BUCURESTI	17K	-1763
260	RUSUCEANU	TIMISOARA	17K	-1768

	CRISTIAN			
261	CHERESTES IOAN	BUCURESTI	17K	-1770
262	JURJ ANDREI	BISTRITA	17K	-1774
263	ACSINTE ALEXANDRU	SIBIU	17K	-1774
264	TRIFU ADRIAN	GIARMATA	17K	-1780
265	POPESCU CATALIN	BUCURESTI	17K	-1785
266	UDRESCU TEODORA	GIARMATA	17K	-1797
267	MOLNAR PETER	TG MURES	18K	-1800
268	GRADINARIU MIHAELA	BUCURESTI	18K	-1803
269	SCRIDON GRIGORE	BISTRITA	18K	-1804
270	COCIOABA DRAGOS	BUCURESTI	18K	-1804
271	VARLAN COSTIN	BUCURESTI	18K	-1806
272	SECATUREAN U RADU GABRIEL	BUCURESTI	18K	-1809
273	MUSCAR BIANCA	BISTRITA	18K	-1811
274	BADILITA SANZIANA	VATRA DORNEI	18K	-1812
275	SUCIU VASILE	BUCURESTI	18K	-1813
276	GHERASIM VERONICA	BISTRITA	18K	-1832
277	CALNEGRU LAURA	BRAILA	18K	-1832
278	REMZI IBRAM	BUCURESTI	18K	-1837
279	IPATESCU MARIAN	VATRA DORNEI	18K	-1838
280	NEAGU MADALINA	BUCURESTI	18K	-1838
281	BALDEAN FLORIN	BISTRITA	18K	-1848
282	CERCHIA ANGEL IONUT	BRAILA	18K	-1848
283	DOBRA ANDREI	GIARMATA	18K	-1849
284	MELEAN ANDREI	BISTRITA	18K	-1855
285	BURZO MIHAELA CARMEN	BAIA MARE	18K	-1855
286	SOCACI-KONCZ DIANA	BISTRITA	18K	-1857
287	PILUG CECILIA	VATRA DORNEI	18K	-1859
288	BALAN DIANA	BISTRITA	18K	-1870
289	MOLDOVAN IOANA	BISTRITA	18K	-1873
290	IOSIN ALICE EMANUELA	TIMISOARA	18K	-1874
291	DOBRANIS DENIS	BISTRITA	18K	-1874
292	MIHESAN FLAVIUS	VATRA DORNEI	18K	-1876
293	BUHAI CALIN	BISTRITA	18K	-1878

294	SZOCACS DIANA	BISTRITA	18K	-1889
295	DOBRANIS DARIUS	BISTRITA	18K	-1892
296	BERBECARIU CRINA	BISTRITA	18K	-1895
297	SCUTARU LAURA MARIA	BRAILA	18K	-1897
298	BERENDE DARIA	BISTRITA	19K	-1901
299	CHISCANEAN U ADELINA	BRAILA	19K	-1910
300	INCROSNATU DIANA	BRAILA	19K	-1913
301	BACESCU CRISTIANA DIANA	BUCURESTI	19K	-1919
302	SAVIN ADRIAN	BRAILA	19K	-1925
303	BOLOHOV SABINA	BRAILA	19K	-1927
304	COSTACHE ALEXANDRU	BRAILA	19K	-1929
305	BODESCU STEFANIA	BISTRITA	19K	-1930
306	PREDA ALIN	CRAIOVA	19K	-1935
307	DOBRE ANDREEA	BRAILA	19K	-1942
308	ANTOHE SABIN	BRAILA	19K	-1948
309	STUPINEAN LARISA	BISTRITA	19K	-1950
310	MOCIOC VICTOR	BRAILA	19K	-1953
311	NAE ALEXANDRU	BUCURESTI	19K	-1954
312	PARASCHIV GABRIEL COSMIN	BUCURESTI	19K	-1956
313	BARAC GABRIEL	BRAILA	19K	-1961
314	PIRVU OVIDIU	BUCURESTI	19K	-1961
315	GLAVAN ADRIAN	TIMISOARA	19K	-1962
316	TUDOSE OLGUTA	BRAILA	19K	-1963
317	IPATESCU TEODORA	VATRA DORNEI	19K	-1964
318	IONASCU IULIA	BISTRITA	19K	-1965
319	POPA SILVIA DENISA	BUCURESTI	19K	-1969
320	ICHIM EDUARD	BUCURESTI	19K	-1970
321	DINU ANSIRA	GIARMATA	19K	-1971
322	URZICA VLADUT	BISTRITA	19K	-1975
323	NEGREA LEONARD	BISTRITA	19K	-1978
324	PARLOG GABRIEL	BRAILA	19K	-1980
325	ADETU IULIAN	BRAILA	19K	-1982
326	PITICAS IRINA	BRAILA	19K	-1987
327	BARA	BUCURESTI	19K	-1993

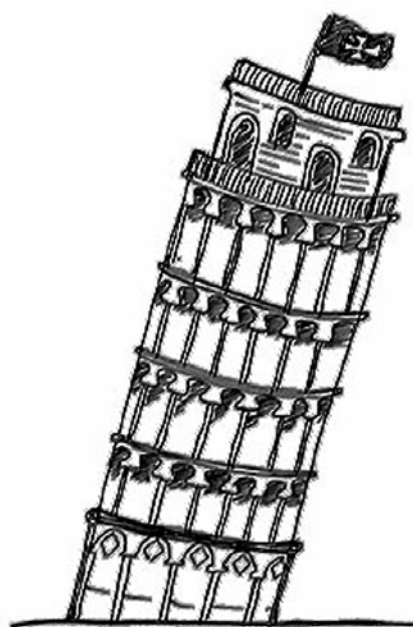
	MARILENA			
328	SEMEN CLAUDIU	SIBIU	19K	-1995
329	PANDELEA DANIELA	BUCURESTI	19K	-1996
330	IPATESCU FLOAREA	VATRA DORNEI	19K	-1997
331	ALBU PAVEL GABRIEL	BRAILA	20K	-2001
332	MIRCEA IULIA	BISTRITA	20K	-2001
333	CONSTANTIN ESCU CEZAR	BRAILA	20K	-2003
334	STOICA FLORIN	BUCURESTI	20K	-2003
335	BUCALAE BOGDAN	BUCURESTI	20K	-2006
336	BUSURCA XENIA	BRAILA	20K	-2009
337	DOBREA DAVID	BISTRITA	20K	-2009
338	TOMA PAULA	BISTRITA	20K	-2015
339	MASTAN ADINA	BISTRITA	20K	-2015
340	BUSUIOC SERGIU	MOLDOVA	20K	-2016
341	NAGY LIGIA	BISTRITA	20K	-2017
342	ANGYALOS ANDREI	BISTRITA	20K	-2017
343	FRATILA CRISTIAN	BRAILA	20K	-2018
344	TOADER IONUT	BRAILA	20K	-2020
345	TIBULEAC MARIUS	BRAILA	20K	-2020
346	SOCACI-KONCZ MIRIAM	BISTRITA	20K	-2020
347	KIRILOV FLORIN	BRAILA	20K	-2021
348	SERBAN COSMIN	CRAIOVA	20K	-2021
349	FAGARASAN CRISTIAN	***	20K	-2024
350	VLADESCU MARINA	BRAILA	20K	-2025
351	FLOREA ROBERT	BISTRITA	20K	-2027
352	FRUMUZACHI ALEX	BRAILA	20K	-2028
353	SIBISAN ANA MADALINA	SIBIU	20K	-2028
354	BERENDE CARMEN	BISTRITA	20K	-2030
355	CONDURACH E ANDREEA	VATRA DORNEI	20K	-2031
356	PETROIANU SORIN	CRAIOVA	20K	-2032
357	GIOROCEAN U VALENTIN	CRAIOVA	20K	-2034
358	LACHE DANIELA	BUCURESTI	20K	-2034
359	LACHE CLAUDIU	BUCURESTI	20K	-2034
360	SORA CORNEL	BRAILA	20K	-2035
361	CIUCIU IOAN	BRAILA	20K	-2036

362	VILIMAN ADRIAN	BRAILA	20K	-2036
363	BACANU SORANA	***	20K	-2038
364	MOCANU MARIUS	BRAILA	20K	-2038
365	TANCU NICUSOR	BRAILA	20K	-2038
366	DOBRANIS VASILE	BISTRITA	20K	-2038
367	PLAIAN HORATIU	BISTRITA	20K	-2040
368	STAN RALUCA	***	20K	-2040
369	DAN MARIUS	BRAILA	20K	-2040
370	ARGHIR CATALIN	BRAILA	20K	-2040
371	FLOREA MADALINA	BRAILA	20K	-2040
372	KIRILOV LAURENTIU	BRAILA	20K	-2040
373	VASILE ALEXANDRA	BRAILA	20K	-2040
374	CALDARARU CIPRIAN	BRAILA	20K	-2040
375	DUMITRESCU MIHAIL	BRAILA	20K	-2040
376	TATU ROXANA	BRAILA	20K	-2040
377	VOROS LUCA	CRAIOVA	20K	-2042
378	PAUT BOGDAN	TIMISOARA	20K	-2042
379	CIORA RUXANDRA	GIARMATA	20K	-2042
380	ION MARINELA	BRAILA	20K	-2043
381	BACESCU MAGDALENA	BUCURESTI	20K	-2045
382	POPOVICI RADU	MOLDOVA	20K	-2045
383	GHINEA CRISTINA	BUCURESTI	20K	-2046
384	STEFANESCU TEA	BUCURESTI	20K	-2046
385	DOBRANIS RODICA	BISTRITA	20K	-2046
386	FOCIAC ALEXANDRA	SAVENI	20K	-2046
387	CODREANU CRISTINA	BRAILA	20K	-2047
388	FOCIAC ANDREI	SAVENI	20K	-2049
389	MUNTEANU VIOREL	***	20K	-2050
390	LUCAN MIRCEA	BISTRITA	20K	-2050
391	EUGOROF CONSTANTIN	BRAILA	20K	-2051
392	ENUTA GABRIELA	PLOIESTI	20K	-2051
393	COJOCARU MIHAELA	BRAILA	20K	-2052
394	TUGUI SORIN	BRAILA	20K	-2052
395	PESTEAN ADRIAN	ZALAU	20K	-2054
396	BLAGA	BUCURESTI	20K	-2054

	CRISTIAN			
	DUMITRU ANA			
397	GABRIELA	***	20K	-2056
398	VASILESCU GABRIEL	BRAILA	20K	-2056
399	ENE EMIL	BRAILA	20K	-2056
	TURKKAN GAMZE LAURA	BUCURESTI	20K	-2056
400	POPESCU MIHAI	CRAIOVA	20K	-2057
401	PASCU FANICA	BRAILA	20K	-2057
402	MOGOS CORINA	ARAD	20K	-2057
403	SECATUREAN U CARMEN	BUCURESTI	20K	-2059
404	LAZARESCU SANZIANA OANA	BRAILA	20K	-2059
405	ANGHEL NICUSOR	BRAILA	20K	-2059
406	NOVAC CRINA	BUCURESTI	20K	-2060
407	SACAGIU FLORENTINA	BRAILA	20K	-2060
408	PARFENTE COSMIN	BRAILA	20K	-2060
409	GAMAN GEORGIANA	BRAILA	20K	-2060
410	CALDARARU AMERICANU	BRAILA	20K	-2060
411	MUNTEANU MARINA	BRAILA	20K	-2060
412	KLIER COSTEL	BRAILA	20K	-2060
413	ANGHEL ANGELA	BRAILA	20K	-2061
414	UDREA OANA	BRAILA	20K	-2062
415	ENCEAN TEODOR	BISTRITA	20K	-2065
416	GOCZI GEANINA	BRAILA	20K	-2065
417	PAVEL IONELA	BRAILA	20K	-2066
418	STEFAN ALEXANDRU	SAVENI	20K	-2067
419	TUGUI CARMEN	BRAILA	20K	-2067
420	CARAGEA SIMONA	BUCURESTI	20K	-2068
421	VIZITEU NICU	GIARMATA	20K	-2069
422	SIMA RUXANDRA	***	20K	-2070
423	ICONARU ALEXANDRA	BRAILA	20K	-2072
424	STANILA MARIUS	TIMISOARA	20K	-2074
425	TUDOR RALUCA	BRAILA	20K	-2075
426	PORCA DIANA	BISTRITA	20K	-2076
427	BOIANGIU PETRUT	CRAIOVA	20K	-2079
428	CIUMUCA	GIARMATA	20K	-2079

	RAUL			
430	TATAR DRAGOS	BISTRITA	20K	-2080
431	BURLACU MARIAN	BRAILA	20K	-2080
432	ORZAN NADINE	BRAILA	20K	-2080
433	FRUMUZACH E MARIUS	BRAILA	20K	-2080
434	STANCIU ADRIAN	BUCURESTI	20K	-2081
435	DOBRE LUCICA	BRAILA	20K	-2083
436	SZABO IOLANDA	BISTRITA	20K	-2091
	COSTEA LIVIU CRISTIAN	BUCURESTI	20K	-2093
437	MARIA FLORIN	CRAIOVA	20K	-2094
438	CAMARASU TEODORA	IRLANDA	21K	-2100
439	POPESCU CRISTIAN MUGUR	CONSTANT A	21K	-2100
440	MIHAIU IONUT	BISTRITA	21K	-2102
441	GHIOC EMILIA	BUCURESTI	21K	-2113

Proverbe:



NU JUCATI PIESE BUNE
DUPA PIESE PROASTE

