

Revista electronica de GO

Pro-GO

pentru cei care își caută Calea!

Apare lunar
nr. 3
martie 2009



Radu Baciu

Chat cu Mihai Liță

TsumeGO
Probleme



Promovarea GO-ului în școli

CIV-ul lunar

Competiții: Cupa Walter Schmidt

Pro-GO azi

- pag2. **Editorial:** înapoi la școală
pag3. **Radu Baci:** poveste de pe drum
pag4. **Competiții:** remember Cupa
Walter Schmidt
pag6. **Interviu:** interviu cu Mihai Liță
pag12. **Școli de GO:** Tsurukame GO
School
pag14. **Viziuni:** omul mașină, sau mașina
om?
pag16. **Probleme de GO**
pag18. **Inițiere în GO:** promovarea GO-
ului în școli
pag21. **GO-ul ca artă:** good and bad
pag22. **CIV:** clasamentul individual valoric la
1 martie 2009

Au participat la redactarea acestui număr:

Mirel Florescu
Mihai Liță
Mihai Șerban
Vasile Bunea
Costel Pintilie
Iulian Dragomir
Neamțu Jose Adrian
Dorin Chiș (kirugoro)
Valeria Costea

Coperta 1 și 2: Sculpturi în Muzeul Satului
din Sighetul Marmăției (foto: Dorin Chiș)

Consilier: Gabriel Ciobanu

Grafica și tehnoredactare: Dorin Chiș

Contact: kirugoro@gmail.com
0746/ 996354 – Dorin Chiș



ÎNAPOI LA ȘCOALĂ

O poveste seducătoare spune că maestrul și discipolul lui priveau la "drumul" parcurs împreună, figurat ca urme ale pașilor lor pe nisipul unei plaje. Pașii se împleteau de-a lungul zilelor și anilor trăiți împreună dar, curios, acolo unde pericolul fusese mai mare nu se zăreau decât urmele unui singur om.

-Maestre, de ce m-ai abandonat la greu? De ce a trebuit să străbat singur zonele primejdioase? Privește, de câte ori s-a ivit un pericol, urmele tale au dispărut!

Maestrul l-a privit cu compasiune:

-De fapt, pe-acolo te-am cărat în spate ...

Ca și în viață, și în studiul GO-ului există niste praguri la care te poticnești pentru un timp mai lung sau mai scurt. Evoluția ta pare că se oprește: câștigi cu ușurință partidele jucate cu ranguri similare, dar pur și simplu nu poți trece mai departe. Metaforic, te afli pe un drum înfundat și orice strădanie de a înainta, eșuează. Trebuie să dai înapoi și să-ți schimbi viziunea fiindcă te afli în pragul unei transformări personale. Dacă sesizezi acest lucru și ai fantezia să o faci, vei sălta uimitor, dacă nu, vei rămâne un „x kyu” veșnic. Ești bun de cărat în spate! Ce de făcut? Dacă te-ai gândit că e imposibil să găsești în bătrâna Europă, și chiar mai rău în România, un maestru, e timpul să te răzgândești: GO-ul românesc e binecunoscut în lume iar cei ce au muncit la acest brand au propriile școli. Nimic mai simplu!

Deși poate să pară deplasat să plătești pentru a învăța să „te joci”, vă invităm ca începând cu acest număr să faceți cunoștință cu maestrul de GO și cu metodele lor și poate, cine știe, într-o bună zi veți pleca în paralel cu proprii copii ... la școală!

-Dorin Chiș-

Poveste de pe drum



Se spune despre GO, că dacă afirmi că nu are valoare, atunci nu are niciuna, dar dacă consideri că are, atunci are una absolută. Pentru mine, cele afirmate mai sus și-au demonstrat valabilitatea cu vârf și îndesat, când la finele anului 2008, m-am „reapucat” de GO, după o pauză de peste 12 ani, și am văzut o poză mai recentă cu Radu (cea după care a fost realizată sigla de la începutul paginii). Poza arată un maestru care studiază atent o situație de pe goban și care este mult diferită față de cea pe care am realizat-o în 1995 la una din fazele Cupei României la GO. Răsfoind vechile albume, rememorez cu plăcere momente de atunci, cu Radu la Oradea. Îl văd și acum slăbuț dar plin de energie, cu un bagaj enorm pe umăr, bagaj din care nu lipsea niciodată acel goban din lemn masiv și pietrele din sticlă la care mă uitam cu mare admirație, sau în fața gobanului făcând mutări pe care eu le consideram consideram proaste, pentru că nu le înțelegeam prea bine (nu vi se pare cunoscut?). Îmi amintesc cum pregăteam împreună masa (la mine acasă) și cum m-a privit mirat când am aruncat zațul unor cafele în ghiveciul plantei de apartament pentru ca mai apoi să mă întrebe de ce ud o plantă artificială. Nu m-a crezut că este naturală până nu a pus mâna pe ea și apoi ... la gară, pe lângă bagajul lui enorm, ținea în brațe mândru, ghiveciul cu un pui al florii. Îl mai aud cum îmi povestea despre multele sale drumuri prin țară, pentru popularizarea GO-ului, GO care pentru el devenise o religie, și dintre toate poveștile rețin o întâmplare hazlie de la Copșa Mică ... Petrecând destul de mult timp împreună în acea perioadă, m-a convins de însemnătatea promovării GO-ului în rândul copiilor, mai ales că eu sunt profesor la unul din liceele din oraș, și mi-a spus că latura materială (cărți, jocuri) nu era o problemă și că mă va ajuta. S-a ținut de cuvânt, dar în drum spre Oradea a făcut o escală la Sibiu, de unde a plecat mai departe cu

o mașină de ocazie până la Copșa Mică. După ce a coborât cu sacoșele doldora de cărți în orașelul pentru el necunoscut, a comandat un taxi. Șoferul binevoitor (mușterii sunt cam rari într-un orașel gen Copșa, știți, acel orașel mic și întunecat din cauza negrului de fum), l-a ajutat să urce bagajele cu gândul la un drum spre localitățile învecinate și în etape diferite, amândoi au avut parte de surprize: șoferul a aflat că trebuie să îl ducă doar până la gară, iar Radu a aflat că gara era clădirea ce se vedea în față.

Faptele mărunte fac deliciul vieții de zi cu zi, nu-i așa?

- Vasile Bunea -

În perioada 2001-2004 am călătorit des la București, și știam că pe Smârdan 52 îl pot găsi mereu, seara, pe Radu Baciuc. Prima dată am găsit greu adresa, am urcat la etajul 6 și am intrat în club, întrebând de Radu Baciuc. M-am prezentat, iar după o discuție de cca 15 minute m-a întrebat zâmbind dacă vreau să joc cu el o partidă de go. Știam că e foarte puternic, așa că l-am întrebat dacă considera că are rost să joace cu mine. A zâmbit din nou și mi-a spus că el joacă cu oricine. Îmi dă 9 piese handicap, iar dacă înving, la partida următoare voi primi doar 8. Am jucat de vreo 20 de ori împreună, niciodată nu am trecut de 9 piese handicap, iar după orice partidă refăceam unele mutări, pentru a-mi descoperi greșelile. La orice sfat pe care i-l ceream, zâmbea și îmi spunea: "Dezvoltă-ți viziunea, pentru a construi ceva pe tablă ai nevoie de viziune". Asta mi-a rămas mereu în minte legat de Radu Baciuc jucând go: viziune, om vizionar, tabla cu 2 culori, îmbrățișate, așezate pe ea - alb și negru. Culoarea mea era mereu îmbrățișată de culoarea lui. Și Radu juca întotdeauna cu albul ...

- Neamțu Jose Adrian -

Remember Cupa Walter Schmidt

(kirugoro)

Sunt câteva competiții de GO la care particip an de an cu plăcere, însă atracția cea mai mare o am pentru Cupa Walter Schmidt. Percepția e bineînțeles subiectivă, ținând mai degrabă de subconștient și probabil în strânsă legătură cu ceea ce se cheamă „prima iubire”, fiindcă prima mea participare la un concurs de GO a fost Cupa Walter Schmidt 2005. Câtă febrilitate! Cât entuziasm!!! Recitesc cu plăcere notițele de atunci:



Foto: Dorin Chiș

„Aș fi putut cânta și eu ca PHOENIX: „nu pot să cred, suntem în Timișoara”. Aproape un an de zile am rumegat ideea de a participa la cupa Walter Schmidt și iată că sunt împreună cu Gabi Ormoș în Piața Operei de unde se zărește deja Colegiul Tehnic, "locul ostilităților".

Urcăm la etaj unde suntem întâmpinați de Viorel Arșinoaia, sufletul acestei manifestări:

- Aaaa, orădenii!

Nu știu de unde a ghicit că suntem orădenii dar nu era timp de discuții fiindcă se muncea la aranjatul sălilor ...”



Iese? Nu iese?

Foto: Dorin Chiș

Contactul era de bun augur iar continuarea a fost de-a dreptul comică.. Ardeam de nerăbdare să începem partidele și să încrucișăm săbiile cu noi jucători și sistemul McMahon ne-a jucat o frumoasă farsă: în prima partidă urma să joc ... împotriva lui Gabi!!! Parcă îl aud și acum protestând: „bine măi, am venit 200 de km ca să joc tot cu tine?”. De-a lungul anilor, n-a fost însă singurul moment comic. Îmi amintesc de concursul din 2007: „... runda a doua. Intru în sală și-mi văd deja oponentul la masă. Fac cunoștiință cu Cosmin Duță și începem imediat. Încă din deschidere ne luăm la harță pentru un colț de tablă când apare prietenul meu de anul trecut, Mada Ionel, și cam încurcat își revendică locul la masă. Misterul se lămurește: am greșit masa, am de jucat alături ...”



Foto: Dorin Chiș

M-am simțit bine la Timișoara și oricând îmi face plăcere să mă reîntâlnesc cu Viorel Arșinoaia, Cris Bratu, cu domnul Ghiebaura, Laurențiu Nicola sau frații Sorescu ... și nu în ultimul rând, cu Paul Grangure, fratele meu de goban. Deseori, în pornirile mele de fotograf/călător străbăteam orașul la orele mici ale dimineții încercând să-i “prind” aerul și așa m-a găsit într-o dimineață, Adi Glăvan: “sunt în Piața Unirii încercând să surprind niște imagini când mă aud striga. Pare puțin probabil ca cineva să mă recunoască tocmai în Timișoara, dar întorc totuși capul și îl văd venind spre mine pe Adi Glăvan cu alura lui de gnom, cel mai aerian jucător de GO (fiindcă tipul ăsta e prea puțin cu picioarele pe pământ: ori zboară cu te miri ce, ori stă agățat de-o parașută). Îmi povestește cum ieri după prima rundă s-a împachetat și a fugit la aeroport să se dea cu deltaplanul într-o misiune de fotografiere a cimitirelor orașului. Îmi face istoricul locurilor și chiar m-ar duce să văd câteva obiective importante din oraș, însă runda

a patra stă să înceapă și-i dăm zor spre Colegiul Tehnic.”

Ne petreceam serile împreună cu ceilalți jucători în câte-un restaurant (tot pe marginea unei partide de GO), într-un an am fost chiar la un concert, și cel mai tare, o dată am fost la clubul de jazz. Pe vremurile când Vama Veche era ... veche, am prins la o terasă un recital de jazz al formației ce evolua la acest club din Timișoara și tânjam să-i reascult ... doar că în seara când am descins acolo evolau niște tineri din Franța. Buni șiăștia, ne-am zis, am luat niște beri și ușor amețiți ne-am distrat copios. Chiar dacă linia melodică era ... paralelă cu melodia, mișcarea de scenă și aplombul interpreților au făcut toți banii.

Anul trecut s-a produs o plăcută schimbare: prin efortul organizatorilor concursul nu s-a mai ținut la Colegiul Tehnic ci la Casa Adam Muller-Gutenbrunn, într-o sală mult mai frumoasă și mai plăcută.

Ediția din anul acesta, a 9-a consecutivă, va păstra tradiția: 6 runde Macmahon de-a lungul a doua zile (sâmbăta și duminică 9 și 10 mai) cu timp de gândire 1 oră de fiecare jucător. Organizatorilor li s-a promis accesul la aceeași sală de la Casa Adam Muller Guttenbrunn și vă vor aștepta cu aceeași plăcere ca în fiecare an.



Casa Adam Muller-Gutenbrunn Foto: Dorin Chiș

În a doua săptămână a lunii martie va fi lansat și site-ul dedicat concursului de unde veți afla toate detaliile și vă veți putea înscrie.

<http://concurs.gotimisoara.net>

Interviu cu Mihai Liță

În toamna anului 2005 mergeam prima dată la București pentru un concurs de GO. De fapt nu mă „mâna” acolo spiritul de competiție, ci vroiam să cunosc persoane, și cu puțin noroc speram să cunosc personalități. Norocul începătorului: abia ajuns la Clubul Saijo am fost întâmpinat de Radu Baci! A doua zi, la concurs, „i-am scanat” pe toți jucătorii. Nu-i cunoșteam și rangul meu nu-mi permitea să-i abordez, așa că m-am mulțumit să-i privesc. Dintre toți, mi-a plăcut unul îmbrăcat îngrijit care privea jocul ca pe ceva foarte serios. M-am interesat cine era. Era Mihai Liță.



Mihai Liță:
**«... entuziasmul și
respectul, pilonii care
sprijină ascensiunea
în GO!»**

foto: Florin Pisiță

Kirugoro: Ce înseamnă GO-ul pentru tine?

Mihai Liță: Este o întrebare foarte dificilă, mai ales ca aș vrea să exprim toate aspectele posibile. Dacă îmi îngădui o să fac puțină filosofie despre asta: GO-ul este după părerea mea ceva ... revelat! E atât de perfect în simplitatea lui încât cu siguranță a fost conceput de cineva foarte înțelept, iar scopul pentru care există nu poate fi atât de simplu pe cât îl vede lumea de azi. Părerea mea ...

La început e o joacă. Nu un joc, o joacă. Una dintre multele posibile pentru a omorî timpul sau a avea ... "some fun" ca să folosesc un clișeu modern. Mai apoi apar ambițiile: vrei să fii mai bun decât cel cu care joci, și devine

un joc. Aici deja îți pui problema să îți îmbunătățești "arsenalul" de metode și începi să înveți diverse trick-uri cu care, culmea, începi să și câștigi. E deja un mic paradis ... al orgoliului copilăresc, însă. La un moment dat se găsește un binevoitor și te duce la primul turneu. Acolo deja e prima revelație! Hopa! Există oameni care joacă serios asta. E imposibil să nu fii tentat să te duci să privești la primele mese și să nu simți concentrarea "groasa s-o tai cu cuțitul", frământarea, aproape existențială a jucătorilor puternici, căutând febril mutarea optimă (fie ea și cu un punct mai buna). Bine, spun că simți, dar evident nu prea înțelegi ce se petrece, dar e prima oară când ai vrea să fii și tu ca ei. Încep studiile, începe să "te prindă". Dacă ești corect așezat ca direcție de dezvoltare și asta nu se poate fără ajutorul unui jucător puternic și experimentat începi chiar să pui întrebări și crește aspectul acesta competitiv. Nu există ambiții mai mari ca la 7-10 KYU! Lupii tineri pentru care mai important decât orice e să demonstreze ca de data asta sunt mai buni!!! E ceva firesc și benefic, e un motor al evoluției, totul este să nu te oprești aici și/sau să te lași copleșit de orgolii (ori de câte ori apare orgoliul, nu numai ca vei pierde, dar evoluția ta se oprește în GO, ca și în viața de altfel). După aspectul de joc începe să se facă simțit cel de sport, competiția. Din nefericire majoritatea se opresc aici și continuă așa toată viața. Unii ajungând foarte puternici contribuie la dezvoltarea GO-ului, descoperind noi și noi resurse strategice și tehnice, alții, mai puțin înzestrați, se mulțumesc cu bucuria unei partide "serioase". Oricum este aspectul cel mai dezvoltat azi în GO-ul "serios". De aici vin chiar și resurse de subzistență pentru cei cu adevărat tari. La un moment dat, probabil fiind necesari mai mulți ani de parcurgere a acestor etape începe să nu te mai intereseze doar rezultatul partidei ci mai mult cât de aproape m-am apropiat de "mutarea perfectă" (acel KAMI NO ITTE - "mâna" sau "mutarea" (în japoneză se scriu cu același caracter) "lui Dumnezeu" sau "Divină"). Este și motivul pentru care GO-ul e atât de "addictive", de

fascinant. Omul poartă în mod nativ această instanță intuitivă în el, de obicei foarte puțin dezvoltată, pentru că lumea noastră face tot posibilul să o inhibe, dar ea există! Ei, omul are aceasta "intuiție" întâlnind GO-ul, că e ceva cu jocul asta, poartă niște ..."semnale" să zic așa foarte speciale în chiar specificul său. De aceea el trebuie respectat ca atare. Repet părerea mea este că e o activitate concepută de un înțelept (sau de mai mulți...:))

Aspectul acesta, de căutare a perfecțiunii și a unei frumuseți inerente a partidei în care cel din față nu mai este un adversar ci o ființă cu care comunică idei și chiar sentimente, este etapa de artă. Desigur, dacă nivelul tehnic este precar, există șansa ca tot ce zic eu aici să fie doar închipuire, de aceea exista un fel de pietate așa, la jucătorii cu adevărat tari când se abordează astfel de subiecte. Dar cum zice Lao Zi în DAODEJING "Cei care vorbesc nu știu, cei care știu nu vorbesc", cum nivelul meu este atât de precar în GO, îmi permit să deschid subiectul :))

Și mai există o etapă care seamănă cumva cu acea zicală "adevăratul maestru de KENDO nu mai folosește sabia, adevăratul maestru de KYUDO nu mai trage cu arcul". CRED (n-as îndrăzni să susțin ca știu ceva despre asta) ca aceasta este etapa de Cale (DO) și acum, după acest preambul un răspuns scurt: pentru mine GO-ul e toate acestea ...

Aș mai adăuga două mici aspecte pe care le tot spun adesea. Primul este un citat din jucătorul pe care îl apreciez cel mai mult, SENSEI Takemiya Masaki 9p, care zice: "GO-ul este o formă de armonie". Cu umilință, subscriu!

Și al doilea este să reamintesc o denumire metaforică și veche a GO-ului și anume SHUDAN, adică "a comunica (cu celalalt) prin mutările tale" (conținând în subsidiar și sugestia unei străneri de mana, ca semn al prieteniei). GO-ul este și o mare fraternitate, o mare familie. Știu ca sună funny dar pe scurt ☺... cam așa e răspunsul.

K: Am ținut să clarific aceste lucruri pentru ca o povestioară orientală (desigur) care

mie îmi place spune că, nu poți avea un maestru decât dacă în persoana lui vezi un maestru. Dacă în el vezi un profesor, atunci va fi doar un profesor, iar dacă vezi un învățător, atunci el va fi doar învățător ... Vroiam să știu ce vede Mihai Lița în GO.

M: În primul rând un prieten, poate cel mai sincer, constant și de lungă durată pe care l-am avut.

K: În "Istoria GO-ului românesc" a lui Radu am găsit o referire interesantă la Clubul Politehnica unde, citez: "*Mihai Liță, fondatorul și coordonatorul lui, ducea o politică de Dojo*". De fapt care era politica asta, ce presupunea ea?

M: Trebuie să înțelegi ca Radu a iubit GO-ul enorm și atunci orice făcea cineva pentru GO devenea pentru el ceva minunat. Acea istorie este o istorie sentimentală, subiectivă a GO-ului românesc, ceea ce evident nu o face mai puțin valoroasă sau frumoasă, dimpotrivă! Cu alte cuvinte e măgulitor ce se spune dar nu e exact, exact ... Am coordonat într-adevăr un clubuleț în subsolul de la TCM, pentru vreo doi ani și cum îmi plac lucrurile bine făcute aveam un program riguros. Mă înduioșează când îmi amintesc acum :) Mai întâi comentam o partida de profesioniști (îți dai seama eu eram un fel de 3k pe vremea aia și încercam să explic unor începători ce se petrecea pe tabla aceea de profesioniști!). Apoi eu dădeam un simultan iar cei ce rămăneau pe afară jucau între ei și mi se pare că discutam și poziții de pe tablele noastre, nu mai știu. Însă au fost două lucruri care cu adevărat sunt rare în ziua de azi:

1. ENTUZIASMUL

Era ... total!!! Țin minte și acum cum la ieșirea din club spre metrou, mergeam cu "elevii" și le povesteam ultimele "evenimente" din întâlnirea China – Japonia. Urma să joace Takemiya și Nie și eu le povesteam TOT!!! Uneori le descriam strategiile folosite șamd. În acea vreme nu exista Net iar materialele aveau valoarea aurului. Eu eram abonat la WEIQI, o revistă în chineza din care înțelegeam 10% și ce nu înțelegeam, ghiceam. Îmi luasem și un dicționar Francez-Chinez (îl mai am și azi) și mă străduiam să storc (nu găsesc cuvânt mai

frumos) fiecare "picătură de informație" din acele reviste. Ei, mulți dintre interlocutori erau noi în GO, și erau fascinați. Parcă le povesteam un meci de fotbal. Și ...

2. RESPECTUL

Este un element care în ziua de azi este ca și uitat și este fundamentul oricărei Căi și chiar a oricărui lucru serios și temeinic. Nu se pomenea vreodată să se glumească cu un jucător mai tare. DAN-iștii (e drept ca erau foarte puțini pe atunci) erau un fel de zei locali ... așa ... nu exista ceva mai dezirabil decât să joace cu tine. Practic asta era sărbătoarea, când își făceau timp să te învețe, iar "foamea de cunoaștere" era totală: fugeam de la serviciu și mă duceam pe la Radu să jucăm, să-mi pună o partidă să-mi comenteze ceva, orice. Aici am un mic secret să ți-l destăinui: este o mare șansa să-ți "arate" o partidă un jucător tare! Partida pe tablă. Fie și doar puse pietre, fără vreo vorbă. E vorba de un fel de transmisie (numește-mă un "închipuit"). ... Uite! îți propun (și propun și eventualilor cititori) un experiment (daca aveți șansa asta). Există momente când un jucător tare pune o partidă. Așezați-vă politicos, în tăcere lângă el și priviți. Atât! Fără întrebări! și După aia puneți singuri acasă aceeași partidă. Aproape sigur veți vedea diferența. Chiar și propria înțelegere se modifică în prezența unui jucător mai tare. Pe încercate! Pentru ca așa cum ziceam GO-ul e ceva taaaaaaaaaaaaaaaaaare misterios!

Ei, ca să revin, cam asta era cu Politehnica: nimic ezoteric, doar pasiune, entuziasm și respect pentru joc și pentru ceilalți cu care "comunicam prin mutări". Jim SENSEI (5d) îmi face și azi onoarea să mă considere "primul său profesor", de atunci de la Politehnică. Sunt onorat deși trebuie să recunosc că meritul meu POATE e doar acest transfer de "pasiune". În rest Jim e un jucător plin de talent pe care îl apreciez în mod special, dar nu sunt eu "creatorul" lui.

K: Transferul acesta de pasiune e un catalizator minunat de care te poți bucura ori de câte ori reușești să-l folosești. Tare mi-ar fi plăcut să joc și eu GO la Politehnică ...

M: Nu e timpul pierdut.

K: Da? Sunt pe cale să aflu ceva ce nu știam?

M: Nu, nu mă refeream la existența unui astfel de club azi. NOI creem sau distrugem "politehnici", zi de zi. Mă refeream la posibilitatea de a crea acest mediu oriunde ... "Omul dă valoare locului".

K: Adevărat, dar așa cum spuneai mai sus, mulți văd în GO doar competiție și e cam greu să creezi atmosfera pe care ai descris-o mai sus

M: Din nefericire putini înțeleg azi parabola aceea ZEN cu "ceașca plină": ca să "torni ceva" trebuie să ai în ce ... sau în cine. Da, în ziua de azi toți cei de sub mine (ca nivel temporar) vor să "mă bată" nu să "învețe de la mine". Și atunci cum să mai reînvieze "Politehnica" și spiritul ei?

K: Și cu Jotsu cum a fost? Că și termenul ăsta are un aer comic - misterios ...

M: Jotsu (despre care am mai zis că de fapt se scrie JOZU - corect și perfecționist cum sunt ... da, am o problema cu asta) e creația altor jucători de atunci: Șerban Cristescu, Ioan Cora ... Eu nu prea am legături cu el. M-am jucat și eu cu ei de câteva ori dar nu sunt cel mai în măsura să răspund la asta.

K: OK, să revenim puțin, spuneai că le comentai elevilor partidele din concursuri ...

M: Mai puțin partidele lor și mai mult partide de profesioniști.

K: Observ că și azi urmărești plin de interes aceste "confruntări" și faci cronici interesante.

M: Da, am un număr de titluri la care urmăresc toate finalele și în plus îmi pun partidele jucătorilor care mă interesează în mod deosebit, cu care simt o afinitate. Cronicile au fost așa, o întâmplare. Există o povestire ZEN foarte frumoasă despre doi prieteni. Unul cânta minunat la un instrument cu coarde, iar celălalt se bucura să-l asculte și atât. La un moment dat, cel care asculta s-a îmbolnăvit și a murit. Atunci, cel care cânta a rupt corzile instrumentului sau și nu a mai cântat niciodată. Revenind la ce spuneam despre jucătorii (încă)

mai puțin puternici din ziua de azi care vor doar să-l "bată" pe cel tare nu să "învețe" de la el, cam așa mă simt eu cu GO-ul: îmi vine adesea să "rup corzile instrumentului". Toți vor să fie campioni, nimeni nu vrea să învețe ☹. Am închis paranteza. Cronicile au fost așa, un fel de "elan al inimii". Probabil compensând aceasta lipsă. Mă bucur dacă au plăcut cuiva. Mi-e foarte greu să "comunic" cu jucătorii de azi, mai ales cu "noua gardă" ...

K: Deci nu ești "microbist", pur și simplu vrei să vezi ce a mai gândit un jucător pe care îl respecti?

M: E ca o boală. Sunt și "microbist" :)

K: Aha!

M: N-auzi ca-mi place GO-ul ;-)? Timp nu prea am :)

K: "Tremuri" pentru rezultatul unui favorit?

M: Mi se mai întâmplă. Asta arată că sunt încă slab. Takemiya SENSEI de exemplu a zis de nenumărate ori că important e să te EXPRIMI. De fapt cred că asta e pentru mine GO-ul - o forma de exprimare. Să exprimi, zicea el, ce ai în inimă. Rezultatul e secundar. Același lucru mi l-a spus și Saijo SENSEI (un mare, mare profesor și jucător într-adevăr). Am avut onoarea sa-i pot adresa direct întrebarea "Ce trebuie să facă un jucător dacă vrea să trateze GO-ul ca o Cale?". Saijo SENSEI a răspuns: **"Să se străduiască mereu să facă cea mai buna mutare de care este în stare [NM fără compromisuri] și să nu se preocupe deloc de rezultatul partidei"** E acea căutare a lui KAMI NO ITTE, nivelul este irelevant. A căuta o mutare, devine căutarea adevărului acelei poziții. A nu o găsi înseamnă un eșec! Poți să câștigi cu mutări greșite, orice jucător vechi știe asta, după cum poți să joci "perfect" (cât de bine poți tu atunci) și să pierzi. Deci, da uneori îmi doresc să câștige cineva, și de obicei se întâmplă invers. Eu sunt un iubitor al GO-ului japonez. Momentan e un "exercițiu de frustrare", dacă vizezi rezultatele și atât. Dar am răbdare :). Apropo ... e o calitate importantă în GO!

K: Ce ascunde termenul de "GO japonez"? Intuiesc că e vorba de modul japonez de a privi GO-ul ...

M: E vorba de școala japoneză de GO și de paradigmele ei considerate azi (DOAR din perspectiva eficienței) ca depășite. Nu reușesc să înțeleg de ce.

K: Din câte știu eu, azi coreenii sunt „pe val”. Cum îți explici ascensiunea lor?

M: Toată lumea de azi este "target oriented" și GO-ul s-a contaminat și el de acest curent. Coreenii au pus accentul foarte mult pe aspectul acesta pragmatic și s-au orientat către aspectul tehnic, de eficiență dus până la extrem și pe forța uriașă de calcul. E un GO extrem de puternic dar, vorba cred ca a lui Kobayashi Chizu SENSEI, parcă joacă două calculatoare nu doi oameni. Eu personal reușesc destul de greu să "recunosc" un jucător coreean când văd o partidă. Bineînțeles e din nou vorba de nivelul meu precar. Pe scurt, muncesc enorm, joacă foarte mult și foarte repede și au multe, multe scoli și multă pasiune. Oricum GO-ul coreean și-a început declinul de natură financiară. A devenit tot mai greu să fii profesionist pentru ca sunt tot mai mulți candidați extrem de tari. Cumva sunt învinși de propria lor armă: obsesia pentru eficiență. Acum, ca să nu fiu nedrept există și jucători coreeni care fac artă, cum ar fi Cho Hunhyun, Seo Bongsoo și mai nou Lee Changho (deși personal de la ultimul nu înțeleg mai nimic, nu că de la favoriții mei aș înțelege...:))

Dar vreau să fiu corect înțeles: când fac aprecieri despre jucătorii profesioniști rog ca ele să fie considerate ca subiective, ca un fel de mod de răspuns al meu la ce "simt" de la ei, nu ca o evaluare obiectivă, care ar fi o impolitețe din partea mea. Cu unii mă simt mai "în acord", cu alții mai puțin.

K: Să zicem ca pierzi în fata unui jucător cotate mai slab. Spui: a avut noroc, dar dacă lucrul asta devine permanent? Nu înseamnă că joaca mai bine ca tine? Nu înseamnă că a descoperit un nou drum, un drum mai bun?

M: Răspunsul este "nu neapărat", MAI ALES la amatori. Aici am să-mi permit să reiau o lecție importantă a lui Dragoș Băjenaru (nu mă lasă să-i zic SENSEI :), apropo un jucător cu care mă simt..."acordat" :)), care zicea la o lecție cam așa: "noi toți am învățat, prin natura evenimentelor, GO din cărți. Pericolul este că unii au ajuns mai tari jucând lucruri greșite ani în șir" [au ajuns suficient de tari să "impună" lucruri incorecte în GO-ul autohton adaug eu] Aceste aspecte sunt desigur corectate la tabla de jucătorii cu adevărat tari, dar jucători mai...medii așa (ca mine de exemplu) pot adesea să piardă partide la care se poate ușor demonstra post mortem ca jucătorul care a câștigat a jucat niște adevărate ineptii, numai ca la tablă, în "focul luptei" celălalt nu a găsit răspunsul corect, nu l-a găsit în timp util etc. Este trist și să pierzi, și să câștigi o astfel de partidă, (părerea mea), însă o partidă de GO implică nu numai abilitatea tehnică și nici măcar puterea de calcul. Eu de exemplu calculez prost, foarte prost, mult mai prost decât unii jucători de KYU. Numai că nu e asta totul ;). Cam așa e răspunsul.

K: Dar ce părere ai despre baftă, noroc ... în jocul de GO? Unii la începutul partidei îți urează baftă ...

M: În accepțiunea mea nu există așa ceva: este alt aspect minunat al GO-ului, că depinzi doar de tine, nu de cum pică zarul, cartea etc. Evident dacă numești noroc a nu face o gafă îngrozitoare, absolut nespecifică ție într-o partidă importantă ... așa da ... asta contează! Dar asta e expresia nivelului scăzut ... Cred că răspunsul la "de ce am pierdut partida asta" nu e NICIODATĂ, la nici un nivel, "fiindcă n-am jucat HANE la H12 și apoi DE GIRI la K5" etc., ci ÎNTOTDEUNA răspunsul este **"am pierdut această partidă pentru că încă sunt foarte slab"**. Dar norocul nu are legătură cu asta. Cât despre politețea la tablă chiar e un subiect atât de dureros încât nu vreau să-l mai deschid. Nu uita entuziasmul și respectul, pilonii care sprijină ascensiunea în GO!

K: Aș vrea să nuanțez ...

M: Te rog!

K: Poți să spui că tot ce pui pe tabla e gândit în amănunt? Că anumite mutări nu sunt, vulgar spus noroc, finuț spus, intuiții? Acea „mână a lui Dumnezeu”?

M: Există cazuri într-adevăr în care poziția te depășește: e atât de complicat încât chiar nu poți, de la nivelul la care te afli, sau nu ai timp dacă e în concurs, să calculezi ce se petrece, decât ca o evaluare foarte sumară. De altfel tot ce joacă amatorii este o evaluare foarte grosieră a poziției. Le scapă o groază de elemente care ar schimba total natura problemei. DAR să nu uităm ce zicea Saijo SENSEI, genul asta de "gambling" va dăuna jocului tău în timp, pentru că de fapt nu face parte din GO. Este bine să joci ce înțelegi, simultan cu a te strădui să înțelegi mereu mai mult. Chiar e bine ca la fiecare partidă să mai înveți ceva, orice! așa se crește.

K: Da, dar nu întotdeauna poți evita complicațiile ...

M: Nu ... nu asta spuneam: nu e vorba de a evita complicațiile, ci de a juca ceea ce cu onestitate chiar ai calculat. Se poate dovedi prost (de altfel e mai mult ca probabil ca așa va fi în, 90% din cazuri), dar va fi mutarea TA, care te exprimă și exprimă efortul tău de a găsi acea "mutare perfectă" (KAMI NO ITTE) atât cât poți tu, nu va fi un gambling penibil ... "io nu văd dar poate nici el și mă „scot". Asta nu e GO, și de altfel la nivele mai mari nici nu e posibil, că te taxează ăla de nu te vezi. Asta e o mentalitate de KYU no offence taken :).

K: Deci fără noroc!

M: Io așa zic. Sau cu o redefinire a termenului, KAMI NO ITTE nu este o mutare DE PE TABLĂ, este exact acest efort de a găsi "cea mai bună mutare de care ești în stare": ești 6 KYU, o faci de 5 KYU, nu-i nimic, atâta poți acum. Ești 9p ... nu vreau să vorbesc despre asta :) Acolo predomină liniștea :).

Apropo: anecdota aceea cu "dacă aș juca cu Dumnezeu probabil că mi-ar da 4 pietre

handicap" spusă de un jucător de top nu e doar o cimilitura. Și ca să se înțeleagă, între doi jucători profesioniști nu există, nu POATE exista un handicap mai mare de 2 pietre. 3 exista teoretic, dar practic nu e posibil, așa că un 9p care spune că Dumnezeu (Perfecțiunea adică) i-ar da 4 pietre ... Îți dai seama ce semnifică vorba lui Cătălin SENSEI ("GO-ul e ca un ocean"), cât de adânc și vast e acest ocean numit GO ...

K: Spuneai că nu ai timp. Cât timp aloci tu pentru GO?

M: Auch! Asta a durut :). În prezent foarte puțin. În vremea Politehnicii numărasem 5 zile pe săptămână. Acum mă mulțumesc să pun partide de titlu să mai joc pe Net (cu titlu de "amical" așa, chiar dacă joc numai Ranked ca să existe o minima emulație) și să mai trec pe la clubul Saijo unde mai mult privesc (uneori mi se solicită o partidă și rareori am refuzat pe cineva, de obicei însă se preferă joaca la paritate, asta e). Însă mai trebuie spus că la un moment dat dacă nu vrei să faci competiție din GO, te mai relaxezi. Eu personal mă BUCUR de GO. De studiat mai studiez în sensul de a privi comentariile unor jucători puternici. Încerc să mă inspir de la ei, să primesc acea transmisie de care vorbeam. Din nefericire lecțiile au scăzut ca intensitate și ca frecvență însă au existat câteva comentarii care efectiv m-au "luminat". Unul al lui Popicu, altul al lui Dan Cioată și vreo două a lui Dragoș. Ele mi s-au ivit în cap acum, dar astea întinse pe o perioadă de 2-3 ani. Un comentariu de calitate nu numai tehnica, global așa, e rar, foarte rar ...

K: În final, he, he ... nu o să te întreb despre noul costum a lui Dolănescu. Ce dorință ți-ar place să ți se împlinească referitor la GO?

M: Hm ... Se pare ca e ca un cerc care se închide: începem cu o întrebare grea și terminăm cu una la fel! Mi-aș dori ca lumea să redescopere frumusețea din GO, dimensiunea sa morală, respectul ... Mi-aș dori ca oameni să nu-l mai joace ca un fel de "ritzi-pitzi" sau să-l folosească drept paravan pentru satisfacerea orgoliilor personale (considerabile uneori) ... Mi-aș dori să se înțeleagă această

"multidimensionalitate" a GO-ului și să se apeleze cât mai des la ceea ce este dincolo de competiție, "dincolo de tablă", cum zic eu adesea, și mi-aș dori firește să pot/putem comunica cu cât mai mulți jucători noi, tineri și entuziaști, dornici să se perfecționeze nu numai în tehnica și strategia efectivă a jocului cât și ei ... ca persoane, PRIN GO. Cam asta mi-aș dori.

K: Frumos! Se vede ca tânjești după aerul de la Politehnica!

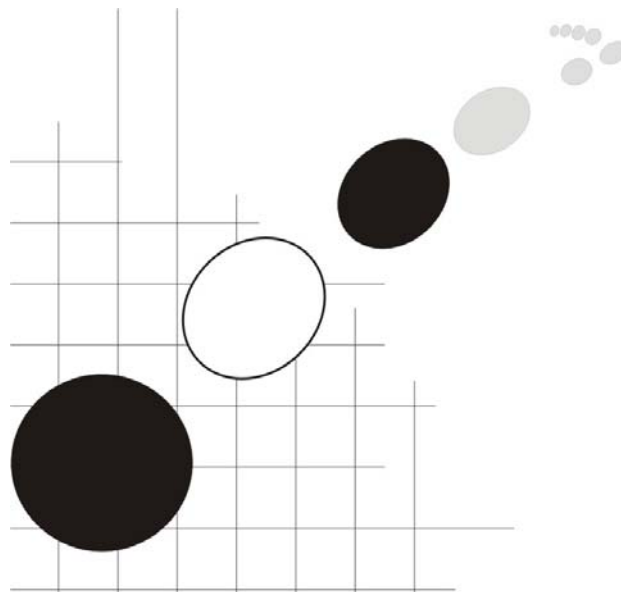
M: Poate... Eram și mult mai tânăr pe atunci :).

K: Merci pentru "interviu". Mi-a făcut plăcere să "discutăm" și sper că și ție la fel.

M: Mulțumesc și eu și îmi exprim și aici uimirea că ai considerat potrivit să intervievezi un 2 dan bătrân și slăbuț, care se pierde în ploaia de stele din GO-ul românesc.

Și în final, pentru că am din nou ocazia să spun asta, aș vrea să-i mulțumesc lui Radu SENSEI pentru că a existat între noi și mi-a umplut viața de GO adevărat!

ONEGAI SHIMASU!



Calea GO-ului

Go – între tradițional și modern: Tsurukame Go Scool

GO-ul este fascinant! Pentru unii e doar un simplu joc, pentru alții o Cale, dar oricine a pășit în universul lui a intrat într-o adevărată cursă spre evoluție: fiecare luptă cu armele sale pentru a deveni cu o piatră mai bun. Pentru autodidacți există nenumărate cărți și partide comentate. Pentru «ceilalți» ... există școli! În cele ce urmează ne propunem să vă prezentăm una dintre cele mai performante școli de GO «made in Romania», **Tsurukame Go Scool**.



Despre cum a apărut și ce este această școală ne vorbește **Sensei Mirel Florescu**:

«Istoria serverelor de GO este foarte recentă, primul fiind, din câte am putut eu să aflu, IGS (International Go Server), lansat în anul 1992. Eu am luat contact prima oară cu acest server în 1997-1998 și am fost destul de surprins să aflu că foarte mulți jucători se întâlnesc aici să joace. În mod tradițional, go-ul se joacă pe o tablă foarte frumoasă, din lemn, cu piese minunate la atingere, din ardezie (negrele) și scoică (albele). Plăcerea jocului cu un astfel de set nu se compara cu jocul pe internet și, totuși, foarte multi îl prefera pe cel

din urmă din numeroase motive. În primul rând, nici unul dintre cei doi jucători nu trebuie să mai iasă din casă și stau, cât pot de comod, în fața monitorului. În al doilea rând, poți găsi foarte ușor un partener potrivit ca nivel, indiferent că ești începător sau jucător de top. Lista avantajelor poate continua: poți seta timpul de joc așa cum îți place, mai lung sau mai scurt, partida este salvată și poate fi rejucată și comentată, poți asista la partide între jucători mai puternici sau la lecții, poți juca turnee și poți întâlni jucători de pe toate meridianele, la orice oră din zi și din noapte...

Există două tipuri de servere: servere în timp real, unde partidele se desfășoară online și jucătorii stau în fața tablei până când partida se termină (uneori durează nu mai mult de 10 minute...), apoi mai sunt serverele unde se mută cu rândul și jucătorii nu trebuie să fie simultan legați la server, mutarea fiind înregistrată pe tablă și, eventual, răspunsul poate veni mai târziu (aici o partidă poate dura zile sau săptămâni, în funcție de cât de des se leagă la server cei doi jucători). Exemple de servere în timp real: KGS (Kiseido Go Server), IGS, Cyberoro. Din cea de-a doua categorie amintiți: DGS (Dragon Go Server) și Little Golem, ca fiind cele mai populare.

Serverele de go cunosc o popularitate în continuă creștere, odată cu dezvoltarea internetului, acest lucru ajutând și în sens invers, la răspândirea go-ului, făcându-l ușor accesibil tuturor.

Dezavantajele jocului pe internet sunt puține dar trebuie amintite. În afară de lipsa contactului cu piesele, care privează jucătorul de una din metodele de memorare/învățare a formelor (atingând piesele de pe tablă cu mâinile, memorăm nu doar vizual, ci și tactil), aș mai aminti faptul că, oricât de performant ar fi monitorul pe care îl folosim, ochii obosesc mai repede decât în fața unei table adevărate. Un alt dezavantaj ar fi existența, în afară de jucătorii onești, a încă două categorii de jucători, unii catalogați ca "sandbagger", care pretind un rang mai mic decât cel real pentru a-i necăji pe cei mai slabi decât ei, iar alții numiți

“escapers”, care refuză să recunoască rezultatul unei partide, întrerupând-o în momentul în care nu mai au nici o șansa de a câștiga. Dacă n-ar fi aceste dezavantaje, cred că jocul pe internet ar înlocui cu succes jocul în cluburile de go.

Simultan cu apariția serverelor de go, au apărut și lecțiile, demonstrațiile sau partidele contra cost. Un număr nu foarte mare de jucători de top amatori sau profesioniști de rang mai mic, țin astfel de lecții plătite, după modelul celor tradiționale, dar cu posibilități mult mai variate de lucru. Astfel, se pot foarte ușor încărca pe server fișiere gata prelucrate sau se pot seta poziții pe tablă, toată lecția, inclusiv comentariile și eventualele variante discutate împreună cu elevul sau elevii putând fi salvate pentru o eventuală recapitulare la o data viitoare. Posibilitățile oferite de serverele de go, din acest punct de vedere, sunt net superioare unor lecții tradiționale, în fața tablei de lemn.

Eu am început să țin lecții de go pe KGS în anul 2001 și de atunci am căutat să perfecționez opțiunile deja existente și să le adaptez la cerințele unor lecții cu adevărat folositoare. Mi-am dorit să am o școală de go care să îmbine metodele tradiționale cu cele moderne și sunt unul dintre pionierii lecțiilor de go pe internet.

Am început cu partide-școală, jucate într-o cameră privată și apoi comentate împreună cu elevul meu. Imediat au urmat lecțiile pregătite sub formă de fișiere SGF (smart go format) pe care le încărcam pe server, în funcție de subiectul pe care doream să-l abordez la lecția respectivă. Am continuat cu comentariile offline, ale partidelor elevilor mei, trimise prin email, apoi întâlnirile săptămânale cu toți membrii scolii, tema de casă și un newsletter săptămânal, concurs lunar cu premii, pentru a stimula competiția dar și pentru a lega relații între elevi, partidele simultan, jucate săptămânal cu elevii prezenți la ora stabilită.

Alte reușite de care sunt mândru, sunt taberele de go pe care le-am organizat pentru elevii mei și familiile lor, la Sinaia și Maramureș, în 2004 și 2005. Intenționez să

reiau acest proiect și sper că anul acesta să organizez cea de-a 3-a ediție.

După 8 ani de îmbunătățire continuă a sistemului de lucru, cred că am ajuns să am o școală virtuală care oferă condiții foarte bune de studiu și progres. Tsurukame Go School e deja recunoscută printre școlile de go, nu foarte multe la număr, pentru seriozitate și consecvență. Peste 200 de jucători de toate nivelurile și vârstele au trecut prin școala mea și sunt foarte bucuroși să constat că mulți din cei care au întrerupt cursurile la un moment dat, revin.



Împreună cu Kitano Ryo 7 dan pro și o parte din elevii mei la mănăstirea Bârsana

Progresul la go este de obicei rapid până la un anumit nivel, acesta depinzând de talentul fiecăruia. Din acel moment, trebuie foarte multă muncă și o atentă îndrumare. Munca aceasta constă, în principal, în jocul efectiv, urmat de comentariul în detaliu al partidei jucate. Pe lângă asta, trebuie studiate anumite aspecte ale jocului, diferite de la un nivel la altul și rezolvate probleme de calcul, de asemenea adaptate nivelului de joc din acel moment. Ideal este să avem un jucător de un nivel apropiat cu al nostru, cu care să exersăm și să schimbăm păreri, idei, progresul apărând natural, în tandem. Desigur, cu cât mai mulți jucători de acest fel, cu atât mai bine, studiul în grup fiind și calea tradițională asiatică, nu doar pentru go

ci și pentru alte discipline. De altfel, în Japonia au existat familii (“case”) celebre în care secretele jocului au fost studiate și transmise din generație în generație: Honinbo, Inoue, Hayashi și Yasui.

Deși se pare că jocul de go va fi rezolvat matematic într-un număr nu foarte mare de ani, plăcerea de a juca nu va dispărea niciodată. A început prin a fi jucat pe o tablă din lemn, cu piese de piatră, în momentul de față se joacă din ce în ce mai mult pe internet, pe calculator și, cu siguranță, după o vreme se va întoarce din nou la tradiție. Plăcerea de a te întrece nu doar cu cel din fața ta, dar și cu tine însuși, nu va dispărea niciodată.”

Tsurukame Go Scool este ușor accesibilă oricui, chiar dacă «formula magică» nu mai e așa de simplă ca și celebrul „hocus, pocus!”. Așezați-vă comod în fața monitorului Dvs. și tastați: <http://learngo.world-go.org/>.

Despre experiența sa din cadrul acestei școli, Mihai Șerban (5d) își amintește: „totul a început în 2005 când am ieșit campion european la sub 12 ani. Mirel fusese invitat la un turneu în Coreea de Sud alături de un elev. Fiind campion european m-a ales pe mine. După turneul din Coreea, am început să iau lecții de la el, o dată pe săptămână. Participam de asemenea și la simultanele organizate de Mirel pe net, lecțiile de grup și jucam partide în concursul pe care îl organiza lunar pentru elevi. Cu ajutorul lui, în 3 ani și ceva am avansat de la 3k la 5d. Tsurukame Go Scool este una dintre cele mai bune școli de go de pe net și este o școală complexă. Un profesor care are interesul ca elevii săi să avanseze, organizează lecții de grup, simultane și chiar turnee cu premii care să stimuleze elevii, așa cum face Mirel. Înainte de turnee mă încurajează, îmi spune să fiu atent la fiecare partidă pe care o joc, să notez partidele și să nu mă supăr vreodată dacă pierd, oricât de importantă ar fi acea partidă. Mirel este un model pentru orice profesor aflat la început și pentru orice jucător de go care își propune să devină profesor.”

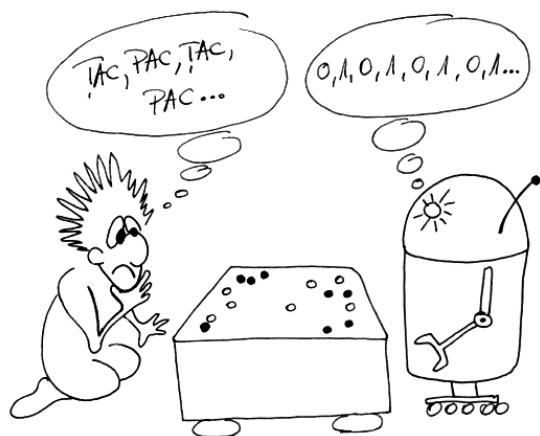
Omul mașină sau mașina om?

(Costel Pintilie)

S-a dezbătut recent destul de mult pe rgo problema confruntării pe goban dintre om și sistemele electronice de calcul. Evident, s-au creat două sau mai multe tabere, susținând o idee sau alta, mai cu argumente, sau poate doar cu îndirjire. Bun, discuții interesante, dar ce nu înțeleg eu, este patima. Din puținul meu bagaj de cunoștințe pigulesc povești asemănătoare:

-Că nu pot fi construite mașini de zburat mai grele decât aerul... La ce le-a folosit controversa?

Povestea ce o dezbatem acum, s-a dezbătut cu decenii în urmă în privința șahului. Și gata, nici șahiștii de top nu mai pot face față mașinii. A distrus chestia asta șahul? Din câte văd eu în parcul din cartier, absolut deloc. Sînt acolo ciorchini de jucători în jurul meselor de piatră aproape fără să țină cont de vreme.



Așa se va întâmpla și în cazul goului. Cîndva, peste cîțiva ani, decenii sau poate chiar un secol, întîi va pierde un pro la paritate, apoi alții, și în cele din urmă o mașină va cîștiga mai mult de jumătate din partide la oricare pro o fi el. Nu-i bai. Goul va exista ca și pînă acum. S-a întîmplat în toate domeniile, de la agricultură pînă la ... pictură. Pictorii imortalizau imagini. Și au venit mașinăriile să o facă mult repede și mai bine. Pozele arată chiar mai bine decît realitatea. Au dispărut pictorii? Nu, ei au rămas cu meseria lor. În agricultură tractoarele trag în

jug, chiar și fără tractorist acum. Și ne împiedică asta să ne relaxăm lucrînd în grădinile noastre? Nu.

Îndîrjirea nu ne lasă să luăm lucrurile așa cum sînt. Folosim cuvinte mari. "Forță brută", sau întortocheli filozofice cum ar fi:

-Tot omul cîștigă pentru că omul a creat mașina.

Sau:

-Mașina va cîștiga atunci cînd va plînge cînd va pierde o partidă :)

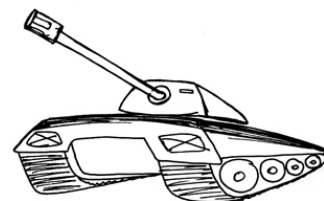
Ce e aia forță brută? Pentru mine un danist care mă cocoșează într-o partidă la paritate nu e altceva decît forța brută, și dacă mă zdrobește fără fantezie precum un sumo balenoi care se așează cu sutele lui de kile peste mine, și dacă mă sparge «frumos», dacă înainte de a mă trînti la podea face cîteva piruete în aer de nici nu văd de unde a venit ghiuleaua. Danistul are organul antrenat, calculează o secvență mai lungă de mutări, ține minte ce a calculat mai înainte, are o bază mai vastă de forme și poziții memorate, e forță "brută" și clar mă va surclasa pe mine cel care joc "uman", adică mi se pare mie că arată bine o mutare acolo, sau calculez "finuț" doar o mutare două în avans. Cînd cineva desconsideră mașina pe motiv că e forță brută de calcul, îmi dă senzația că e incapabil să își accepte condiția/inferioritatea/înfrîngerea. În anumite condiții, această inacceptare este un lucru bun. Mă refer la cazul în care cel în cauză este în competiție, și nu se lasă înfrînt, și luptă ca să evolueze. Dar nu este cazul ăsta în discuția noastră.

Omul a creat mașina. Da? Hai să luăm un om (proaspăt), și să îl lăsăm pe o insulă singur să vedem cîte mașini va construi. Chiar dacă luăm un om deja "programat", și îi oferim și o arhivă cu toate cunoștințele omenirii, și îl lăsăm pe o insulă pustie, mă îndoiesc că va reuși singur să producă un calculator. Dar aici mă bag eu în altă filozofie argumentînd că nu omul a creat mașina ci civilizația umană, sau că poate ... mașinile se construiesc singure folosindu-se de unealta ce se numește om, așa că voi evita direcția asta.

În fine, pentru mine controversa se rezolva prin două observații foarte clare.

Una: capacitatea de calcul a omului a crescut în timp, dar lent, și a doua: capacitatea de calcul a mașinilor crește într-un ritm accelerat, și deci nu e decît o problemă de timp pînă cînd omul va pierde meciul împotriva mașinii.

EU TE-AM FĂCUT,
EU TE OMOR!



Este absolut irelevant ca mașina nu va gusta victoria, este la fel de irelevant că mașina nu va putea înțelege frumusețea unei partide așa cum o face omul, că nu i se va accelera tactul ceasului într-o poziție capcană, așteptînd să vadă dacă omul se prinde sau nu.

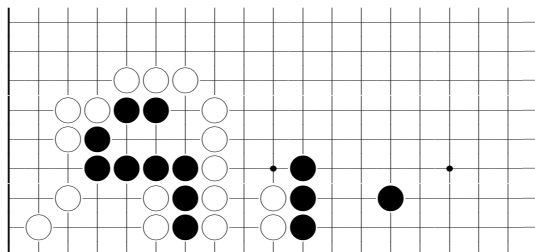
Omul chiar înfrînt pe goban, va putea gusta o partidă la fel ca înainte.

Și în definitiv, cred că nu e o luptă om contra mașină, nu e un război în care învingătorul își elimină adversarul, ci o competiție, o cursă, în care ambii concurenți încearcă să își depășească propriile și vremelnicele limite.

*

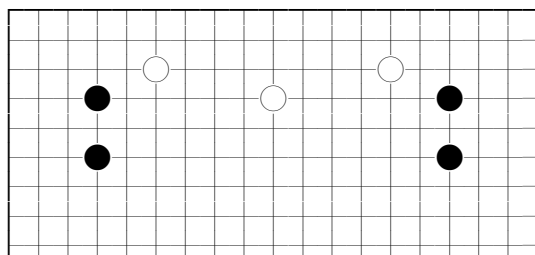
Viziuni: uneori diferența dintre copii și oamenii mari stă în prețul jucăriilor. Jocul este necesar și plăcut la orice vîrstă. Cînd ne trezim dintr-un coșmar ne bucurăm că tot ce s-a petrecut în vis nu a fost real. Acesta e și marele avantaj al jocului: situația de pe tabla de joc se termină odată cu jocul, și atunci înseamnă că putem trage concluzii și învățături cu riscuri minime. Nu e nevoie să o dai în bară în viață, dacă ți se întîmplă lucrul ăsta pe tablă și ești conștient, ți-ai învățat lecția. (kirugoro)

Problemă: viață și moarte



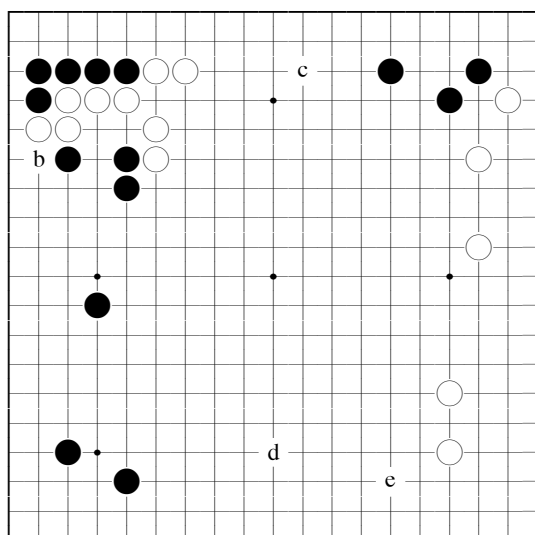
Cum poate negrul să facă viață cu grupul său tăiat?

Problemă: invazii



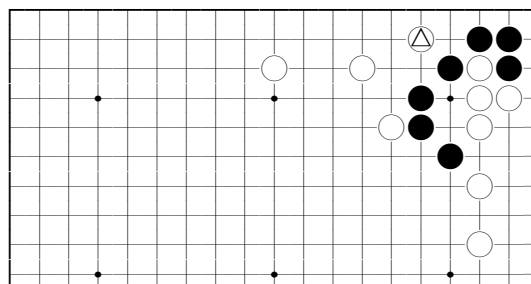
Poziția albului este impresionantă, dar nu este încă teritoriu. Unde invadează negrul?

Problemă: strategie



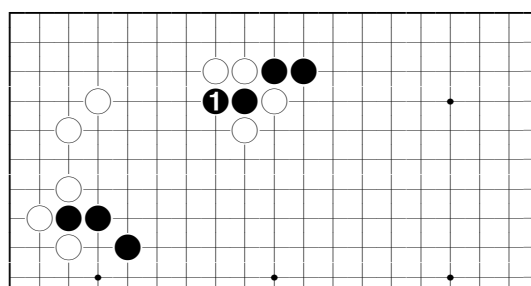
Care este cea mai bună continuare pentru negru?

Problemă: forme bune, forme rele



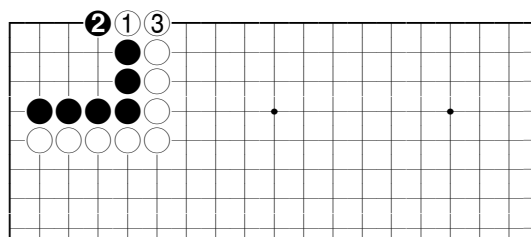
Cum trebuie să răspundă negrul la atacul alb?

Problemă: scara



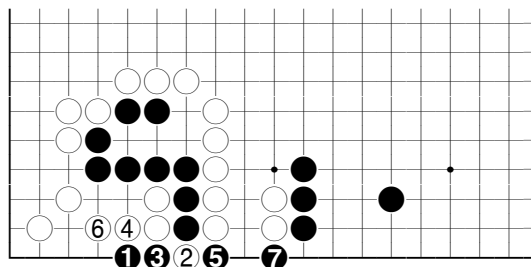
Negrul 1 poate fi capturat în scară?

Problemă: yose



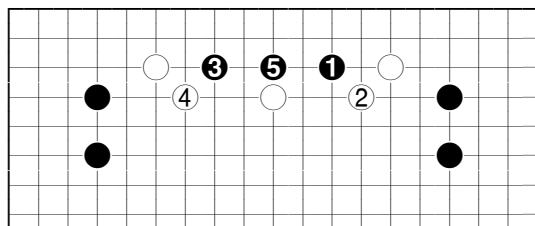
Negrul la mutare: unde trebuie să apere piesa 2?

Răspunsuri: viață și moarte



Negrul 1 este tesuji. Dacă albul încearcă o legătură cu 2, negrul 3 fie conectează cu grupul din afară, fie capturează piesele albe asigurând doi ochi.

Răspunsuri: invazii

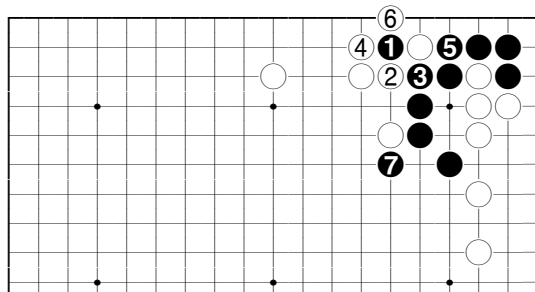


Negru invadează cu 1. Poziția fiind simetrică, ar fi putut invada la fel de bine și la 3. Dacă albul răspunde cu mutarea în diagonală la 2 și 4, negru atașează la 5. Negrul este bine instalat în partea de sus.

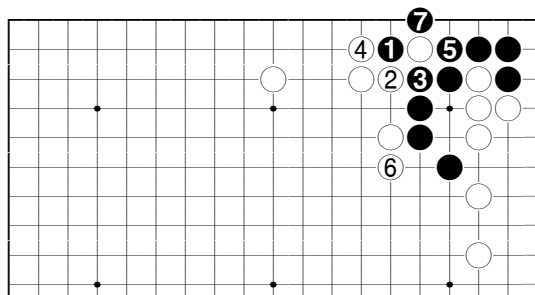
Răspunsuri: strategie

Cea mai buna continuare este la «d»: construiește un moyo mare, reducând potențialul alb din zonă.

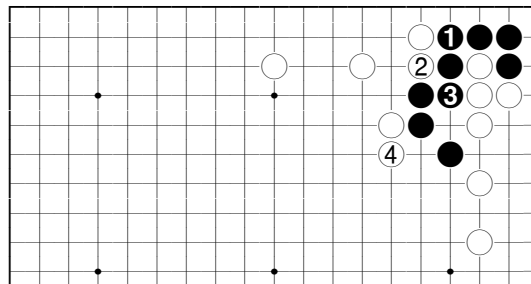
Răspunsuri: forme bune, forme rele



Atacul cu 1 îi dă posibilitatea negrului să conecteze cu 5 în sente.

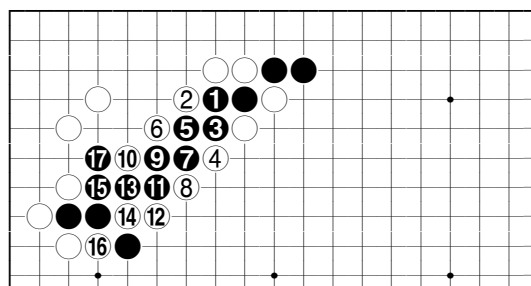


Dacă alb 6 optează pentru a tăia fuga negrului spre centru, negru 7 asigură doi ochi.



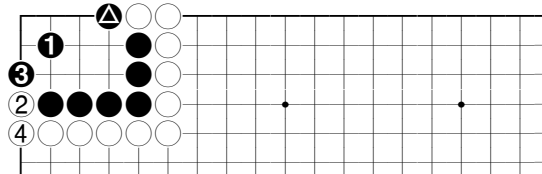
Negrul 1 duce la eșec

Răspunsuri: scara



NU: scara nu funcționează. Mutările 14 și 16 întorc scara, dar cu 17 negru scapă.

Răspunsuri: yose



Mutarea 1 apără în sente atât piesa marcată, cât și piesa 3.

Proverbe:



Partide-lecție cu elevii - continuare din numărul 2 (Iulian Dragomir)

La clasele I-IV în prima lecție este suficient să spui cum se capturează o piesă, două sau mai multe și apoi să îi pui să joace atari-Go. La vârste mai mari, în funcție de capacitatea lor de asimilare, poți adăuga regula „sinuciderea este interzisă” și, eventual (la studenți, de pildă), ko-ul.

Este important, după ce predai, să te plimbi printre bănci, să urmărești ce greșeli fac, iar când o problemă se repetă în mai multe locuri să treci la tabla de demonstrație și să lămurești problema respectivă. Pe măsură ce elevii avansează, în joc apar aspecte noi care trebuiesc lămurite. Când apare problema dacă e sau nu sinucidere atunci când capturezi, de pildă, se face pauză de joc și se explică la tablă. Toate explicațiile dintr-o oră nu trebuie să însumeze mai mult de zece minute. După acest model se pot desfășura toate lecțiile din seria referitoare la bazele Go-ului.



Dar și mai important este să joci, pe rând, cu fiecare elev. Seria de partide cu elevii poate începe chiar din a doua lecție, pe tabla de demonstrație. Ca partener ți-l alegi, de regulă, fie pe cel mai isteț, fie pe liderul grupului. Se comentează fiecare mutare. Partida trebuie întreruptă exact când devine mai palpitantă: liderul grupului este pe cale de a pierde, dar acest lucru nu trebuie să fie evident, ci doar sugerat. Apoi instructorul de Go trece la mesele de joc pentru a juca cu fiecare. Acum este necesar să luăm în considerare două aspecte: atitudinea elevului și atitudinea instructorului.

Atitudinea elevului

Nu cred că sînt mulți cei care nu știu ce înseamnă să fii începător, să joci cu nouă pietre handicap și să nu ai nicio șansă... Și în prima, și în a doua, și în a zecea partidă te strădui din răspuțeri să câștigi, fără sorți de izbîndă. Te înfurii, disperi, tot degeaba. Din păcate, situația asta poate fi constatată, de multe ori, și între un danist amator și unul profesionist. Dacă sînt mai mult de trei piese handicap, nu poate fi vorba decît de o partidă-lecție: să vrei cu orice preț să câștigi o partidă-lecție înseamnă să nu ții seama de caracterul pedagogic al întîlnirii. Nu pierzi doar partida, ci și lecția, cu o astfel de atitudine.

În 99% din cazuri, începătorului nici măcar nu-i trece prin cap să fie atent, nu doar cum joacă el, ci, în primul rînd, cum joacă partenerul lui, ca să învețe de la el. Iar dacă, totuși, are o străfulgerare de gînd în aceasă direcție, o uită repede în focul bătăliei. Instructorul de Go este cel care trebuie să imprime constant această idee: o spune când începe prima partidă demonstrativă, o repetă cu fiecare în parte înainte de a începe să joace, i-o reamintește elevului în timpul jocului, când vede că acesta s-a încins prea tare. Când începe să-i tremure mîna, elevul poate fi calmat explicîndu-i, pe loc, de ce mutarea pe care tocmai vrea s-o facă este slabă. Teoria că explicațiile vin la sfîrșit, când se reia partida, este foarte bună, dar este valabilă atunci când elevul a respectat, pe tot parcursul partidei,

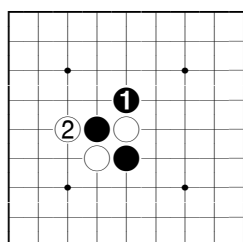
recomandarea de a fi atent la ce are de învățat.

Am întâlnit și situația (foarte rară) în care elevul, pentru a-mi demonstra că este atent la a învăța, mă întreabă în timpul partidei ceva. Ei, bine, atunci nu-i explic, îi zic „ține-ți întrebările până când terminăm de jucat“. Dar este o situație ideală, rar întâlnită. De cele mai multe ori, mai ales la început, cu toate eforturile mele de a-i imprima o atitudine receptivă, elevul tot într-o atitudine agresivă rămâne ancorat, se lasă prins de joc, ceea ce de cele mai multe ori îl face să piardă partida. Iar când a ajuns la final și a pierdut, este atît de decepționat și de disperat, încît nu mai are nici o disponibilitate să fie atent la explicații; aude, dar nu ascultă. Asta dacă nu se ridică supărat și-mi dă de înțeles că nu are chef de explicații...

Atitudinea instructorului de Go

Aici problema este mai delicată, mai nuanțată. Dacă nu ai meditat deloc asupra subiectului, în mod natural ai tendința să te porți cu elevul tău ca și cu oricare alt jucător de Go, dintr-un meci oarecare, iar explicațiile pe care i le dai sînt cele pe care ți le dai ție însuși. Nu este total greșit, dar nici nu este cea mai inspirată soluție.

Sînt două extreme ale atitudinii instructorului față de elevul său. Prima este protectivă și încurajatoare, cea de-a doua este competitivă și selectivă. Prima este implicită etapei de deprindere a bazelor Go-ului. Am să dau cel mai simplu exemplu.



În prima lecție, tocmai ai predat atari-Go: cine capturează primul o piesă sau mai multe cîștigă și se începe o partidă nouă; cel care a pierdut joacă cu negrele. Elevii sînt de număr impar, așa că, vrei nu vrei, trebuie să joci

cu cel care nu are pereche. Atari-Go se începe din centru, din poziția de tăietură încrucișată. Negrul (elevul) începe și, aproape fără excepție, dă atari cu -①-. Fiind chiar prima partidă, trebuie să verifici dacă a înțeles cum se joacă atari-Go. Pentru asta, nu te aperi, ci dai și tu atari - ② - și zici cu voce tare „atari!“ - și vezi cum reacționează: se sperie și se apără, sau capturează? Dacă se apără, poate nu a înțeles cum se joacă, dai mutarea înapoi și-i mai explici încă o dată: „cine capturează primul cîștigă“. Dacă capturează, îi strîngi mîna și-l feliciți că a cîștigat prima partidă de Go din viața lui. Apoi începi o nouă partidă, tu fiind cu Negrul acum, pentru că ai pierdut și, evident, ataci din prima (nu faci nobi, care ar fi mutarea cea mai bună) și zici tare „atari“. Pentru că trebuie să verifici acum dacă știe să se apere. Dacă nu se apără, ci dă și el atari, e momentul să-i explici că nu trebuie să fie crispat sau emoționat, nu are de ce să-i fie frică, este vorba de o partidă-lecție în care tu vrei să-l înveți cum se joacă și să verifici dacă a învățat. Apoi îi spui că „atari“ înseamnă că ai putea să-i capturezi ceva și el trebuie să se apere. Și iar îi dai mutarea înapoi și-l pui să se gîndească, să se uite bine ce piesă trebuie apărută. Dacă este atent și respectă ce-i spui îl lași să cîștige și zece partide, dacă așa ceva a fi posibil. Dar nu este posibil pentru că în zece partide e o cantitate prea mare de informație, pe care nu o poate reține într-o singură ședință. Te oprești cînd vezi că a obosit de prea multă informație și efort și schimbi partenerii, alegîndu-ți alt elev.

Uneori nu ia în seamă, sau nu pricepe ce-i spui și repetă aceeași greșeală. Trebuie să ai răbdare, îi repeți și tu ce nu a înțeles, de fiecare dată într-o formă diferită, dar dacă nici după trei repetări nu se îndreaptă, atunci îi aplici corecția și capturezi tu.

Și cu cei mai avansați, 25-18kyu, poți juca la fel de blînd: e nevoie să ai dexteritatea de a juca la nivelul lui și să cauți mereu să-i creezi probleme din tema pe care tocmai ai predat-o. Dacă nu se descurcă, cobori nivelul problemelor, dacă se descurcă depășești puțin

nivelul general și îi creezi probleme noi, puțin mai avansate. În principiu, dacă joacă corect la nivelul la care ai ajuns cu predarea, îl lași să câștige. Dacă nu, întrerupi partida înainte de a-l zdrobi și îi arăți cum ar fi trebuit să joace și-i explici de ce.

A doua metodă de predare nu poate fi folosită decât după 18kyu, chiar mai puțin. Joci serii de partide cu handicap în care folosești toate cunoștințele pe care le ai. Joci la maxim și cauți să-l zdrobești pe tablă, fără drept de apel. La sfârșit reiei partida și-i explici ce greșeli a făcut, eventual umilindu-l cât mai mult, dacă a făcut gafe mari. Dacă nu se lasă de Go, satisfacția pe care o va avea când va reuși, la un momentdat, și el să câștige este imensă. Dar nu ai voie să-l lași să se bucure, să-și manifeste în vreun fel bucuria de a fi câștigat, ci continui și mai intens criticile, ridicând mereu ștacheta. Trebuie să te strădui cât poți să urci și tu în rang, să nu ajungă niciodată să te bată la paritate, dacă se poate. Dacă, totuși, reușește acest lucru, e timpul să-și caute alt profesor, cu metodă similară.

Comparație:

Niciuna dintre aceste două metode nu poate fi pusă perfect în aplicație, prima deoarece nu poți avea încontinuu o imensă răbdare, nu poți fi un munte de răbdare infinită, iar cea de-a doua pentru că nu te lasă inima să fii fără încetare atât de aspru, îi mai spui și o vorbă bună... În ambele cazuri, reușita ta este în mâinile elevului. Când aplici metoda blîndă, elevul trebuie să fie suficient de bine crescut ca nu și-o ia în cap, iar la cea de-a doua elevul trebuie să fie suficient de rezistent și de încăpățînat ca să nu cedeze și să renunțe pe parcurs.

Amîndouă sînt la fel de bune și în egală măsură necesare, în funcție de firea cursantului și de scopul urmărit de tine. Prima metodă este folositoare atunci când vrei să obții o masă de jucători cât mai mare, să atragi cât mai mulți adepți ai Go-ului. Mie mi se pare cea mai potrivită în faza actuală, când avem nevoie să dobîndim o bază de jucători cât mai largă. De această metodă profită mai mult cei calmi,

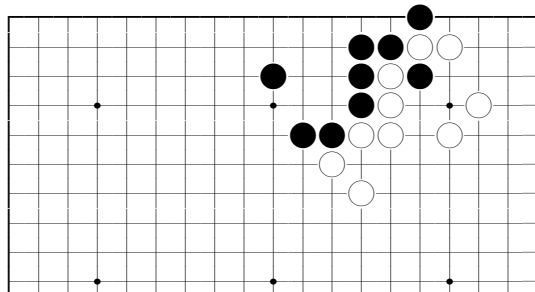
cuminți și ascultători, însă trebuie să fii atent la pericolul plictiselii. Din cînd în cînd mai trebuie și aceștia scuturați puțin. Evoluția este lentă, pentru că, din principiu, această metodă nu forțează deloc limitele elevului, ci îl lasă să crească în mod natural, de la sine. Cunoștințele se acumulează pe nesimțite, deprinderile sînt foarte stabile și de lungă durată. Din această masă se pot ridica singuri, prin forțe proprii și fără efort, cîteva talente.

Metoda dură este potrivită atunci cînd vrei să faci o selecție de jucători combativi, care să crească repede. Forțezi creșterea lor, este suficient ca ei să aibă doar puțin talent, restul e muncă îndîrjită, rezolvare de probleme, multe probleme, partide dure, comentarii necruțătoare, studiu individual intens. E nevoie oricînd ca din masa amorfă de jucători să se ridice mai mult decît cîteva talente. Pentru asta folosești forcepsul metodei dure. Firea elevului trebuie să fie revoltată, neliniștită, mereu nemulțumită de sine. Poate și puțin masochistă, cum zicea Radu Baci, adică să-i placă să fie chinuit și să sufere pentru ceea ce-i place. De fapt, observația asta este valabilă pentru orice este obținut printr-o muncă îndîrjită. Evoluția este rapidă, în salturi și din cauza asta pot apărea unele goluri în cunoștințe. De aceea, profesorul lui trebuie să-l învețe pe elev că, din cînd în cînd, să se „reseteze“, adică să uite ce-a învățat până atunci și s-o ia de la capăt, cu alte comandamente de joc, cu alte principii, să depășească forțat unele blocaje, să lupte cu sine și să se depășească pe sine.

Aceste două metode de predare a Go-ului pot fi folosite și combinat. Le poți combina alegînd o linie de mijloc, care să balanseze cînd într-o direcție, cînd în cealaltă. Le poți combina alternîndu-le de-a lungul etapelor de pregătire a aceluiași cursant, în funcție de necesități, sau alternîndu-le în cadrul grupului, aplicînd diferit de la un cursant la altul. Însă cea mai bună metodă de a le combina este de a exista doi sau mai mulți instructori de Go, fiecare cu metoda lui și cu preferații lui. De cele mai multe ori, însă, acesta este un lux pe care nu ni-l putem permite (deocamdată).

Good and bad

Problema 1: negrul la mutare.



**Clasamentul individual valoric
-martie 2009-
(Valeria Costea)**

Nr. crt	Nume	Localitate	Rang	CIV
1	POP CRISTIAN	BUCURESTI	7D	868
2	TARANU CATALIN PETRU	BUCURESTI	5DP	840
3	BAJENARU DRAGOS GEORGE	BUCURESTI	6D	829
4	MATEESCU ROBERT	BUCURESTI	6D	760
5	FLORESCU ION	PITESTI	6D	755
6	BURZO CORNEL GHEORGHE	SLOBOZIA	6D	749
7	GHERMAN SORIN	BUCURESTI	6D	689
8	CIOATA DANIEL	PITESTI	5D	642
9	GHIOC CONSTANTIN CRISTIAN	BUCURESTI	5D	602
10	CALOTA LUCRETIU	TIMISOARA	5D	602
11	CORLAN LUCIAN	BUCURESTI	5D	572
12	NAGY BELA	BAIA MARE	5D	563
13	DEACONU LUCIAN	BRAILA	5D	557
14	SERBAN MIHAI VALENTIN	BISTRITA	5D	552
15	BISCA MIHAI	BUCURESTI	5D	543
16	GHEORGHIU VALENTIN	BUCURESTI	5D	537
17	CRASMARU MARCEL	VATRA DORNEI	5D	534
18	SPATARU MARIUS	BUCURESTI	5D	531
19	GHIOC ADRIAN	BUCURESTI	5D	485
20	OPRISAN LIVIU	BUCURESTI	4D	462
21	OANCEA PETRU	BUCURESTI	4D	442
22	SORA SORIN ADRIAN	CRAIOVA	4D	421
23	TOMA IULIAN	BRAILA	3D	363
24	CARAIVAN GEORGE ALEXANDRU	BRAILA	3D	350
25	PREOTESCU DAN	BUCURESTI	3D	348
26	TIR DANIEL	PITESTI	2D	345
27	IUGULESCU DAN SERGIU	BRAILA	2D	330
28	GHEU GEORGE CRISTIAN	BRAILA	3D	323
29	BACIU RADU	BUCURESTI	4D	322
30	FARCAS ALEXANDRU	GIARMATA	2D	318
31	SANTA IONEL	BUCURESTI	2D	302
32	MILU MIHAI	BUCURESTI	3D	293
33	ARSINOAIA VIOREL	TIMISOARA	2D	291
34	POPA VALENTIN DANIEL	BUCURESTI	2D	290

35	NICOLAIE LUCIAN CONSTANTIN	BRAILA	2D	279
36	DUMITRESCU BOGDAN	BUCURESTI	3D	279
37	CAMPIANU BOGDAN	BUCURESTI	3D	272
38	DANILA MARIUS CATALIN	BRAILA	2D	268
39	AVRAM LAURA AUGUSTINA	BISTRITA	2D	257
40	CIORNEI RADU	CRAIOVA	2D	255
41	LITA MIHAI	BUCURESTI	2D	251
42	PATAP VLADIMIR	BRAILA	2D	244
43	OPRIS MIHAI	BUCURESTI	1D	227
44	SUSAN CALIN DANIEL	CLUJ-NAPOCA	2D	227
45	DOBRESCU ION	BUCURESTI	2D	207
46	ARMIEAN ANDREI	BUCURESTI	1D	193
47	PISICA FLORIN	SLOBOZIA	1D	184
48	COJANU GABRIEL	CONSTANTA	1D	183
49	NECULA CRISTIAN	TURNU SEVERIN	1d	172
50	BADEA ALIN	CRAIOVA	1d	149
51	VASILOANCA-SMIRNOV CODRIN	GALATI	1d	141
52	BOBOC VIOREL	SLOBOZIA	1d	135
53	TOMA THEODOR	BRAILA	1D	134
54	VISCEA MIHAIL CRISTIAN	SLOBOZIA	1d	125
55	BOTEZAT-ANTONESCU RADU	BUCURESTI	1d	124
56	STOCHITA IONUT	BRAILA	1d	123
57	COBELI CRISTIAN	VATRA DORNEI	1D	118
58	BEZNEA FLORENTIN	BRAILA	1d	118
59	PARASCHIV DANIEL	IRLANDA	1d	109
60	FARCAS ANDREI VALENTIN	GIARMATA	1d	102
61	GINGUTA GEORGE	TIMISOARA	1D	-101
62	SORA ADELINA	CRAIOVA	1K	-102
63	CENUSE EMIL	TURNU SEVERIN	1D	-105
64	NEDAN ADRIAN	SIBIU	1K	-106
65	MARTIN ADRIAN	TURNU SEVERIN	1K	-123
66	GROZA DAN	BRASOV	1D	-129
67	VENTER RADU	TIMISOARA	1K	-131
68	BUTNARIU ALEXANDRU	BUCURESTI	1K	-135
69	DAESCU MARCEL VALENTIN	TURNU SEVERIN	1D	-144
70	MATEI PETRE	TIMISOARA	1K	-145
71	SCUTURICI VASILE-MARIAN	FRANTA	1K	-150
72	GOCIU TIBERIU	IRLANDA	1K	-150
73	TATARAN VLAD	BAIA MARE	1K	-153
74	ARDELEAN DIANA ALEXANDRA	BUCURESTI	1K	-154

75	BARBU TIBERIU	BUCURESTI	1K	-162
76	COCIOABA CODIN IOAN	BUCURESTI	1K	-169
77	SUCIU IRINA	FRANTA	1K	-193
78	NUTEANU LIVIU	BUCURESTI	2K	-213
79	DOGEANU DANIEL	PITESTI	2K	-229
80	BERBECARIU FLAVIU FLORIN	BISTRITA	2K	-235
81	PAPP SIGISMUND	CONSTANTA	2K	-236
82	JEBELEANU DAN	TIMISOARA	2K	-237
83	ORBOIU LUCIAN	BACAU	2K	-245
84	LUNGU IULIAN	GALATI	2K	-250
85	CUCU DAN	ELVETIA	2K	-250
86	ALBU CATALIN DANIEL	BRAILA	2K	-263
87	LAURENTIU FLORIN VICTOR	BRASOV	2K	-285
88	MARDALE DAN VALERIU	BUCURESTI	3K	-314
89	GROZA MARIUS	BUCURESTI	3K	-325
90	BUDAI FRANCISC	BUCURESTI	3K	-329
91	ALEXANDRU IULIAN	TULCEA	3K	-350
92	DENG BING	CHINA	3K	-350
93	MOCANU RADU	BUCURESTI	3K	-353
94	PEGULESCU CORNEL	TIMISOARA	3K	-358
95	DOROBANTU MARIUS	SLOBOZIA	3K	-377
96	GUI DOREL	ARAD	3K	-383
97	PADURARIU SORIN	SIBIU	3K	-384
98	SELARU DORIN	GIARMATA	4K	-411
99	BALAZS ARPAD	TG MURES	4K	-418
100	MOLDOVAN MUGUR	TG MURES	4K	-420
101	IACOB LILIANA	BRAILA	4K	-424
102	BUNEA VASILE	ORADEA	4K	-448
103	SORESCU CATALIN	TIMISOARA	4K	-449
104	PIRVU ANDREEA ELENA	BRAILA	4K	-459
105	COMAN GABRIELA	BRAILA	4K	-460
106	RAMBU MIRCEA	CLUJ NAPOCA	4K	-465
107	AMIRA DAN	BUCURESTI	4K	-473
108	BOGACIEV IULIAN	BUCURESTI	4K	-482
109	MIRON ALIN ALEXANDRU	BRAILA	4K	-487
110	NEANU CRISTIAN	TIMISOARA	4K	-490
111	DAMIAN ANDREI	BUCURESTI	4K	-492
112	PINTILIE COSTEL	GALATI	4K	-494
113	BOC TOMA SORIN	BUCURESTI	5K	-505
114	MAGARITA IONUT	BRAILA	5K	-512
115	TATAR BOGDAN	BAIA MARE	5K	-512
116	RADU ANCUTA	SLOBOZIA	5K	-518
117	CATINEAN IOANA	CLUJ NAPOCA	5K	-524
118	TACU DAN CRISTIAN	CRAIOVA	5K	-525

119	SIULEA CALIN	BRASOV	5K	-525
120	SERBAN RADU	PITESTI	5K	-529
121	VIRTIC TEODOR CONSTANTIN	BISTRITA	5K	-539
122	BERENDE TUDOR	BISTRITA	5K	-540
123	MARCU OCTAVIAN	ALBA IULIA	5K	-546
124	IACOB ALEXANDRU GEORGIAN	BRAILA	5K	-548
125	CARP CRISTIAN GABRIEL	BRAILA	5K	-554
126	SZILAGYI ANA-MARIA	BUCURESTI	5K	-555
127	NEAMTU JOSE ADRIAN	CLUJ NAPOCA	5K	-556
128	CHIS DORIN	ORADEA	5K	-562
129	CIORA GABRIEL	GIARMATA	5K	-570
130	TOTH FERENC	CLUJ-NAPOCA	5K	-571
131	BRATU CRISTIAN	TIMISOARA	5K	-577
132	RADU STEFAN	BRAILA	5K	-579
133	CSEH ANDREI	TIMISOARA	5K	-582
134	BOGEA VIOREL	BUCURESTI	5K	-584
135	GHIEBAURA DUMITRU	TIMISOARA	6K	-600
136	BARBULESCU DAN	BUCURESTI	6K	-608
137	TEODORESCU LUIZA	BISTRITA	6K	-609
138	DENG FENG	CHINA	6K	-626
139	ONOFREI DAN	PITESTI	6K	-634
140	MOGHIOROS ROMULUS	TIMISOARA	6K	-638
141	IONESCU TRAIAN	GALATI	6K	-653
142	IACOB MARIUS	BRAILA	6K	-656
143	PESTEAN RAUL	ZALAU	6K	-670
144	BARNA DAN	SIBIU	6K	-673
145	DUTA COSMIN	PLOIESTI	6K	-682
146	CSABA DANI	TG. SECUIESC	6K	-684
147	GRANGURE PAUL	LUGOJ	6K	-685
148	DRAGOMIR IULIAN	BUCURESTI	7K	-709
149	NEAMT DORU	ARAD	7K	-728
150	GHIOC RARES	BUCURESTI	7K	-729
151	GEDO LEVENTE	ODORHEIUL SECUIESC	7K	-732
152	TRUTIU OCTAVIAN	GIARMATA	7K	-749
153	MIHAILESCU RAZVAN	BUCURESTI	7K	-750
154	SORA OVIDIU	BRASOV	7K	-757
155	SAMARGHITAN CALIN	SIBIU	7K	-763
156	BALAZS ARON	TARGU MURES	7K	-771
157	BALBA IULIA	BRAILA	7K	-785
158	GALL ADRIAN	GIARMATA	7K	-798
159	ORMOS GABRIEL ANDREI	ORADEA	8K	-801
160	PESTEAN STEFAN	ZALAU	8K	-802
161	PASCARIU MIRCEA	ARAD	8K	-810
162	NICOLA	TIMISOARA	8K	-810

	LAURENTIU			
163	MASTAN DIANA	BISTRITA	8K	-812
164	COSTEA VALERIA	BUCURESTI	8K	-824
165	GATEA MIHAI ALEXANDRU	BRAILA	8K	-835
166	GIRLONTA CLAUDIU	TG MURES	8K	-841
167	ION GABRIEL	BUCURESTI	8K	-843
168	MIRON GABRIEL	IASI	8K	-851
169	BUJOR MIRCEA	ORADEA	8K	-854
170	ARDELEANU DAN	CRAIOVA	8K	-854
171	MURESAN ANDREI	TIMISOARA	8K	-855
172	EVERIN SECLAMAN	BUCURESTI	8K	-855
173	BALAZS FERENC	TARGU MURES	8K	-857
174	COBELI STEFAN	VATRA DORNEI	8K	-864
175	CHERESTES ANDREI	BUCURESTI	8K	-872
176	HERMANN DIETER	TIMISOARA	8K	-875
177	FEDUL NICHITA IONUT	SLOBOZIA	8K	-890
178	DORUS CATALIN	BUCURESTI	9K	-935
179	CHERESTES CODRUT	BUCURESTI	9K	-942
180	COJOCARU FLORIN	***	9K	-950
181	LONGAUER TIBOR	TG MURES	9K	-970
182	VARAN SERGIU	TIMISOARA	9K	-979
183	NICULAE ANGEL	BUCURESTI	9K	-989
184	BERBECARIU DORIN VIRGIL	BISTRITA	9K	-997
185	MIRCEA ANDREEA CRISTINA	BISTRITA	10K	-1000
186	CIOBANU GABRIEL	BUCURESTI	10K	-1011
187	VARI BELA	TG MURES	10K	-1016
188	COMAN FANEL	BRAILA	10K	-1017
189	LONGAUER CSABA	BRASOV	10K	-1018
190	BERENDE DAMASCHIN	BISTRITA	10K	-1020
191	MASTAN MIHAELA	BISTRITA	10K	-1025
192	FARCAS MADALINA	GIARMATA	10K	-1038
193	NAGY ZOLTAN	TARGU MURES	10K	-1041
194	BOBU LUCIAN	SUCEAVA	10K	-1047
195	LAZAR CATALIN	BUCURESTI	10K	-1077
196	TRIFU ALICE	GIARMATA	10K	-1081
197	NEAMT RAUL	ARAD	10K	-1094
198	PITROP NECULAI	BOTOSANI	11K	-1102
199	BOZGA EMILIA	GIARMATA	11K	-1103
200	VLAD DIANA TEODORA	BRAILA	11K	-1107
201	STEFANESCU GABRIEL	BUCURESTI	11K	-1115
202	TOMA RUXANDRA	BRAILA	11K	-1136
203	AGAFITEI LIDIA	IASI	11K	-1150

204	PAUN ALIN	SLOBOZIA	11K	-1153
205	MINJINA DRAGOS	BUCURESTI	11K	-1188
206	ATANASIU RUXANDRA	FINLANDA	12K	-1232
207	ICHIM VIOREL	BUCURESTI	12K	-1237
208	BODEA IONUT	BUCURESTI	12K	-1250
209	BURCA ALEXANDRU	BUCURESTI	12K	-1272
210	COLIBAN ALLEN	BRASOV	12K	-1296
211	CONSTANTIN RAZVAN	BRAILA	13K	-1307
212	SUCIU ALEXANDRU	BUCURESTI	13K	-1315
213	ZORILA CRISTIAN	GIARMATA	13K	-1330
214	NAFORNITA IOANA	BUCURESTI	13K	-1345
215	BOB RADU	TANZANIA	13K	-1350
216	TARTA SILVIU	BUCURESTI	13K	-1394
217	HAJA DANIEL	VATRA DORNEI	14K	-1422
218	BERENDE BOGDAN	BISTRITA	14K	-1435
219	MAFTEI IULIAN	GIARMATA	14K	-1436
220	CRANCIVA BOGDAN	***	14K	-1450
221	PITROP ALEXANDRU	BOTOSANI	14K	-1450
222	ANDREI RAZVAN	VATRA DORNEI	14K	-1454
223	CORPONOI ELEMER	SIBIU	14K	-1462
224	BILESCU WOLFGANG	TG MURES	14K	-1479
225	COSTIN VALERIA	PLOIESTI	14K	-1480
226	CIORA CRISTIANA	TIMISOARA	14K	-1487
227	TITI STEFAN	VATRA DORNEI	15K	-1513
228	GIRLONTA RAUL	TG MURES	15K	-1515
229	SAVA SEBASTIAN ANDREI	BUCURESTI	15K	-1518
230	BAIU LIVIU STEFANITA	SLOBOZIA	15K	-1524
231	KISS CSABA	CLUJ NAPOCA	15K	-1524
232	POPA CRISTIAN	BUCURESTI	15K	-1527
233	POPA ANDREI	VATRA DORNEI	15K	-1529
234	ZGONDEA PAUL	BUCURESTI	15K	-1546
235	MOGHIOROS CRISTIAN	TIMISOARA	15K	-1548
236	TABAC IONUT	SPANIA	15K	-1550
237	VLAD GABRIEL	***	15K	-1550
238	CAMARASU TEOFIL	IRLANDA	15K	-1558
239	MIHALAS STELIAN	GIARMATA	15K	-1559
240	ORBAN RARES	BISTRITA	15K	-1562
241	MASTAN DANIEL	BISTRITA	15K	-1564
242	LENGYEL DAVID	GIARMATA	15K	-1565
243	TACU OVIDIU MIHAI	CRAIOVA	15K	-1568
244	CAMARASU COSTIN	IRLANDA	15K	-1571

245	VLADU MIHAI ALEXANDRU	BUCURESTI	15K	-1582
246	POPA TUDOR	BUCURESTI	15K	-1586
247	ROBAN ADRIAN	BUCURESTI	15K	-1595
248	VARI CSABA	TG MURES	15K	-1598
249	SCRIPCARASU EDUARD	BUCURESTI	16K	-1604
250	HUZA ALEXANDRU	TG MURES	16K	-1604
251	DINIS GABRIEL	TIMISOARA	16K	-1604
252	DASCALU DENIS	VATRA DORNEI	16K	-1618
253	BIKFALVI ZSOLT	TG MURES	16K	-1622
254	BODESCU VERONICA	BISTRITA	16K	-1629
255	FAT FLORINA ANDREEA	BISTRITA	16K	-1648
256	HORCEAG ADRIAN	*****	16K	-1650
257	GHERASIM EMILIAN	BISTRITA	16K	-1651
258	ANGYALOSI ANDREI	BISTRITA	16K	-1687
259	BEIZADEA ANDREI	BUCURESTI	16K	-1687
260	TRIFU ADRIAN	GIARMATA	17K	-1713
261	BURLACU CATALIN	GIARMATA	17K	-1719
262	BOUNEGRU FLORIN	BRAILA	17K	-1732
263	PANAINTA MIHAI	TIMISOARA	17K	-1747
264	TUGUI DIANA ECATERINA	BRAILA	17K	-1753
265	VIRTIC MIHAI ALEXANDRU	BISTRITA	17K	-1755
266	PARTENIE OCTAVIAN	BUCURESTI	17K	-1764
267	RUSUCEANU CRISTIAN	TIMISOARA	17K	-1768
268	JURJ ANDREI	BISTRITA	17K	-1774
269	FLORICICA RADU	BUCURESTI	17K	-1780
270	POPESCU CATALIN	BUCURESTI	17K	-1785
271	UDRESCU TEODORA	GIARMATA	17K	-1797
272	MOLDOVAN IOANA	BISTRITA	17K	-1798
273	SCRIDON GRIGORE	BISTRITA	18K	-1804
274	COCIOABA DRAGOS	BUCURESTI	18K	-1804
275	VARLAN COSTIN	BUCURESTI	18K	-1806
276	SECATUREANU RADU GABRIEL	BUCURESTI	18K	-1809
277	SIMON CSABA	TG MURES	18K	-1809
278	MUSCAR BIANCA	BISTRITA	18K	-1811
279	BADILITA SANZIANA	VATRA DORNEI	18K	-1812
280	STAN ANDREI	BUCURESTI	18K	-1830
281	GHERASIM VERONICA	BISTRITA	18K	-1832
282	CALNEGRU LAURA	BRAILA	18K	-1832
283	CHERESTES IOAN	BUCURESTI	18K	-1836
284	MIHALESCU BOGDAN	BUCURESTI	18K	-1837
285	REMZI IBRAM	BUCURESTI	18K	-1837

286	IPATESCU MARIAN	VATRA DORNEI	18K	-1838
287	NEAGU MADALINA	BUCURESTI	18K	-1838
288	IROFTI PAUL	BUCURESTI	18K	-1839
289	DURAC GABRIEL	CONSTANTA	18K	-1843
290	BALDEAN FLORIN	BISTRITA	18K	-1848
291	DOBRA ANDREI	GIARMATA	18K	-1849
292	MELEAN ANDREI	BISTRITA	18K	-1855
293	BURZO MIHAELA CARMEN	BAIA MARE	18K	-1855
294	BERBECARIU CRINA	BISTRITA	18K	-1857
295	SOCACI-KONCZ DIANA	BISTRITA	18K	-1857
296	BERENDE DARIA	BISTRITA	18K	-1859
297	PILUG CECILIA	VATRA DORNEI	18K	-1859
298	IOSIN ALICE EMANUELA	TIMISOARA	18K	-1874
299	MIHESAN FLAVIUS	VATRA DORNEI	18K	-1876
300	SCUTARU LAURA MARIA	BRAILA	18K	-1897
301	URZICA VLADUT	BISTRITA	18K	-1898
302	CERCHIA ANGEL	BRAILA	19K	-1902
303	CHISCANEANU ADELINA	BRAILA	19K	-1910
304	INCROSNATU DIANA	BRAILA	19K	-1913
305	BACESCU CRISTIANA DIANA	BUCURESTI	19K	-1919
306	CONSTANTINESCU RALUCA	BRAILA	19K	-1924
307	SAVIN ADRIAN	BRAILA	19K	-1925
308	BOLOHOV SABINA	BRAILA	19K	-1927
309	COSTACHE ALEXANDRU	BRAILA	19K	-1929
310	BODESCU STEFANIA	BISTRITA	19K	-1930
311	PREDA ALIN	CRAIOVA	19K	-1935
312	DOBRE ANDREEA	BRAILA	19K	-1942
313	BUGOI VALENTIN	BUCURESTI	19K	-1947
314	ANTOHE SABIN	BRAILA	19K	-1948
315	STUPINEAN LARISA	BISTRITA	19K	-1950
316	MOCIOC VICTOR	BRAILA	19K	-1953
317	MOLDOVAN TEODOR	BISTRITA	19K	-1954
318	PARASCHIV GABRIEL COSMIN	BUCURESTI	19K	-1956
319	GRADINARIU MIHAELA	BUCURESTI	19K	-1958
320	BARAC GABRIEL	BRAILA	19K	-1961
321	PIRVU OVIDIU	BUCURESTI	19K	-1961
322	GLAVAN ADRIAN	TIMISOARA	19K	-1962
323	TUDOSE OLGUTA	BRAILA	19K	-1963
324	DINU ANSIRA	GIARMATA	19K	-1964
325	IPATESCU	VATRA	19K	-1964

	TEODORA	DORNEI		
326	POPA SILVIA DENISA	BUCURESTI	19K	-1969
327	MASTAN ADINA	BISTRITA	19K	-1969
328	DOBRANIS DARIUS	BISTRITA	19K	-1975
329	NEGREA LEONARD	BISTRITA	19K	-1978
330	PARLOG GABRIEL	BRAILA	19K	-1980
331	ADETU IULIAN	BRAILA	19K	-1982
332	BARA MARILENA	BUCURESTI	19K	-1993
333	PANDELEA DANIELA	BUCURESTI	19K	-1996
334	IPATESCU FLOAREA	VATRA DORNEI	19K	-1997
335	ALBU PAVEL GABRIEL	BRAILA	20K	-2001
336	MIRCEA IULIA	BISTRITA	20K	-2001
337	CONSTANTINESCU CEZAR	BRAILA	20K	-2003
338	STOICA FLORIN	BUCURESTI	20K	-2003
339	BUCALAE BOGDAN	BUCURESTI	20K	-2006
340	BUSURCA XENIA	BRAILA	20K	-2009
341	DOBREA DAVID	BISTRITA	20K	-2009
342	TOMA PAULA	BISTRITA	20K	-2015
343	NAE ALEXANDRU	BUCURESTI	20K	-2016
344	BUSUIOC SERGIU	MOLDOVA	20K	-2016
345	FRATILA CRISTIAN	BRAILA	20K	-2018
346	TIBULEAC MARIUS	BRAILA	20K	-2020
347	TOADER IONUT	BRAILA	20K	-2020
348	SOCACI-KONCZ MIRIAM	BISTRITA	20K	-2020
349	KIRILOV FLORIN	BRAILA	20K	-2021
350	SERBAN COSMIN	CRAIOVA	20K	-2021
351	FAGARASAN CRISTIAN	***	20K	-2024
352	VLADESCU MARINA	BRAILA	20K	-2025
353	FRUMUZACHI ALEX	BRAILA	20K	-2028
354	SIBISAN ANA MADALINA	SIBIU	20K	-2028
355	CONDURACHE ANDREEA	VATRA DORNEI	20K	-2031
356	PETROIANU SORIN	CRAIOVA	20K	-2032
357	GIRLONTA LIANA	TG MURES	20K	-2033
358	GIOROCEANU VALENTIN	CRAIOVA	20K	-2034
359	LACHE CLAUDIU	BUCURESTI	20K	-2034
360	LACHE DANIELA	BUCURESTI	20K	-2034
361	PITICAS IRINA	BRAILA	20K	-2035
362	SORA CORNEL	BRAILA	20K	-2035
363	CIUCIU IOAN	BRAILA	20K	-2036
364	VILIMAN ADRIAN	BRAILA	20K	-2036
365	TANCU NICUSOR	BRAILA	20K	-2038
366	MOCANU MARIUS	BRAILA	20K	-2038
367	ANGYALOS ANDREI	BISTRITA	20K	-2039

368	PLAIAN HORATIU	BISTRITA	20K	-2040
369	TATU ROXANA	BRAILA	20K	-2040
370	DUMITRESCU MIHAIL	BRAILA	20K	-2040
371	CALDARARU CIPRIAN	BRAILA	20K	-2040
372	VASILE ALEXANDRA	BRAILA	20K	-2040
373	KIRILOV LAURENTIU	BRAILA	20K	-2040
374	FLOREA MADALINA	BRAILA	20K	-2040
375	ARGHIR CATALIN	BRAILA	20K	-2040
376	DAN MARIUS	BRAILA	20K	-2040
377	PAUT BOGDAN	TIMISOARA	20K	-2042
378	VOROS LUCA	CRAIOVA	20K	-2042
379	CIORA RUXANDRA	GIARMATA	20K	-2042
380	ION MARINELA	BRAILA	20K	-2043
381	BACESCU MAGDALENA	BUCURESTI	20K	-2045
382	POPOVICI RADU	MOLDOVA	20K	-2045
383	GHINEA CRISTINA	BUCURESTI	20K	-2046
384	STEFANESCU TEA	BUCURESTI	20K	-2046
385	CODREANU CRISTINA	BRAILA	20K	-2047
386	MUNTEANU VIOREL	***	20K	-2050
387	BERENDE CARMEN	BISTRITA	20K	-2050
388	LUCAN MIRCEA	BISTRITA	20K	-2050
389	EUGOROF CONSTANTIN	BRAILA	20K	-2051
390	ENUTA GABRIELA	PLOIESTI	20K	-2051
391	COJOCARU MIHAELA	BRAILA	20K	-2052
392	TUGUI SORIN	BRAILA	20K	-2052
393	BLAGA CRISTIAN	BUCURESTI	20K	-2054
394	ENE EMIL	BRAILA	20K	-2056
395	VASILESCU GABRIEL	BRAILA	20K	-2056
396	TURKKAN GAMZE LAURA	BUCURESTI	20K	-2056
397	POPESCU MIHAI	CRAIOVA	20K	-2057
398	PASCU FANICA	BRAILA	20K	-2057
399	MOGOS CORINA	ARAD	20K	-2057
400	SECATUREANU CARMEN	BUCURESTI	20K	-2059
401	NEAGU ROXANA	BUCURESTI	20K	-2059
402	ANGHEL NICUSOR	BRAILA	20K	-2059
403	LAZARESCU SANZIANA OANA	BRAILA	20K	-2059
404	KLIER COSTEL	BRAILA	20K	-2060
405	MUNTEANU MARINA	BRAILA	20K	-2060
406	CALDARARU AMERICANU	BRAILA	20K	-2060
407	GAMAN GEORGIANA	BRAILA	20K	-2060
408	PARFENTE COSMIN	BRAILA	20K	-2060
409	SACAGIU	BRAILA	20K	-2060

	FLORENTINA			
410	ANGHEL ANGELA	BRAILA	20K	-2061
411	UDREA OANA	BRAILA	20K	-2062
412	GOCZI GEANINA	BRAILA	20K	-2065
413	PAVEL IONELA	BRAILA	20K	-2066
414	TUGUI CARMEN	BRAILA	20K	-2067
415	CARAGEA SIMONA	BUCURESTI	20K	-2068
416	VIZITEU NICU	GIARMATA	20K	-2069
417	NOVAC CRINA	BUCURESTI	20K	-2071
	ICONARU			
418	ALEXANDRA	BRAILA	20K	-2072
419	STANILA MARIUS	TIMISOARA	20K	-2074
420	BOBU TEDDY	SUCEAVA	20K	-2074
421	TUDOR RALUCA	BRAILA	20K	-2075
422	BOIANGIU PETRUT	CRAIOVA	20K	-2079
423	CIUMUCA RAUL	GIARMATA	20K	-2079
	FRUMUZACHE			
424	MARIUS	BRAILA	20K	-2080
425	ORZAN NADINE	BRAILA	20K	-2080
426	BURLACU MARIAN	BRAILA	20K	-2080
427	BOBU ROGER	SUCEAVA	20K	-2081
428	GHIOC EMILIA	BUCURESTI	20K	-2083
429	DOBRE LUCICA	BRAILA	20K	-2083
	ZILISTEANU			
430	ANTONIO	TG MURES	20K	-2084
431	MARIA FLORIN	CRAIOVA	20K	-2094
	CAMARASU			
432	TEODORA	IRLANDA	21K	-2100
	POPESCU			
433	CRISTIAN MUGUR	CONSTANTA	21K	-2100

Din numărul următor:***Jurnal:*** GO-ul la el acasă***Cu maeștrii la chat:*** interviu cu

Constantin Ghioc

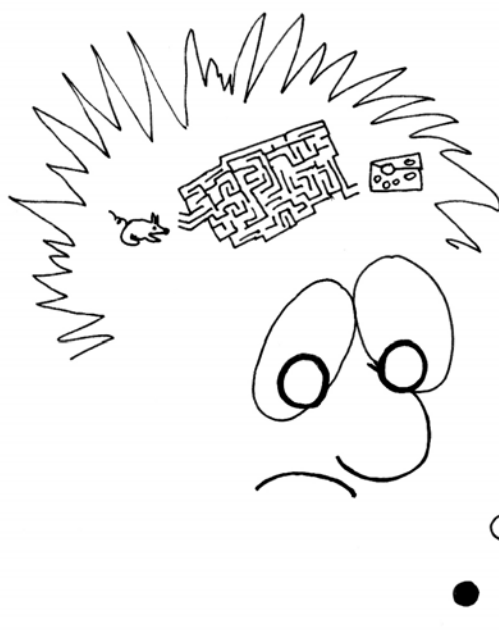
Cluburi: GO la Sibiu***Laborator de GO:*** Întâlniri cu Dumnezeu

*

Această revistă s-a născut din entuziasmul câtorva jucători, pe fondul relansării GO-ului românesc din ultimii ani. Colectivul redacțional nu intenționează să „acapareze microfonul”: nici nu ar putea, nu au nici timpul și nici nu doresc acest lucru. Această revistă va avea viață doar dacă cititorii ei vor fi proprii ei redactori. Avem nevoie să ne sprijiniți cu sfaturi, cu articole, cu fotografii, cu informații, cu traduceri, cu comentarii, cu muncă și chiar cu critici. Avem nevoie de softuri pentru editarea diagramelor și de designeri, avem nevoie de idei originale și de dialog.

Contact: kirugoro@gmail.com

0746/ 996354 – Dorin Chiș



GO-ul?
NU E MARE
BRÂNZĂ!